

不易流行塾 11月 視覚と聴覚の読書

データセクション株式会社

橋本大也

講師プロフィール

橋本大也

- データセクション(株) 取締役会長
- (株)早稲田情報技術研究所 取締役
- デジタルハリウッド大学 教授
 - 授業「リサーチ&プランニング」
- 多摩大学 大学院 経営情報学科 客員教授
 - 授業「知識イノベーション論」「Webマーケティングイノベーション」
 - 知識リーダーシップ総合研究所
 - 著書:「情報力」
 - 「Web時代の羅針盤 213冊」主婦と生活社
 - 「新データベースメディア戦略」インプレス社
 - 「アクセスを増やすホームページ革命術」ほか

トップ	ニュース/セミナー	サービス	技術特長	会社概要	お問い合わせ
TOP	NEWS/SEMINAR	SERVICE	TECHNOLOGY	COMPANY	CONTACT

“データ”を“知恵”へ つなげていく

ネット上に散らばっている“データ”を“情報”としてまとめ、“知識”として蓄えていく。集めた“知識”を“知恵”として、ビジネスに活用する。データセクションは、企業様の“データ”を“知恵”へとつなぐお手伝いをしています。





セミナー **インターネット上の風評の監視と対応?危機管理の一環として?**
 インターネット上の風評の監視と対応?危機管理の一環として?2010年10月29日
 (金)14:00-17:00

[> セミナー情報へ](#)

最新情報 NEWS/TOPICS

社名を入れるだけで取引先の情報・ポジショニングをリアルタイムに検索!「企業ソーシャルグラフ」サービスを開始

TOPICS 大量のWeb情報を自動判定し、更新後速やかに検知・通知することができる『インサイトチェッカー』を提供開始

Twitter上の「つぶやき」や「プロフィール」からオピニオンリーダーを検知する『Twitterオピニオンリーダー』を開始

[> 最新情報へ](#)

サービス SERVICE

> 技術特長

クローリング技術

> サービス



> ソーシャルメディア分析サービス

お問い合わせ



ソーシャルメディア
分析サービス



コンサルティング
サービス



CGMデータクロール
代行業業



システムインテグレーション
(SI)事業

採用情報 RECRUIT

開発エンジニア

【媒体別書込み数推移グラフ】



・媒体別に書込み数推移を折れ線グラフで表示

【クラスター分析】



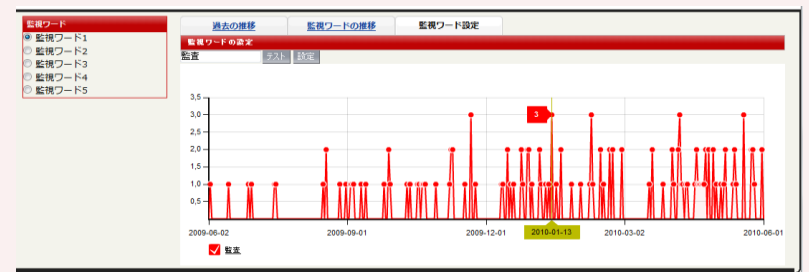
・記事データからトピックキーワードを抽出しバブルグラフとして表示

【監視ワード書込み数推移グラフ】



・右側の「監視ワード設定」にて設定した記事数推移グラフ。記事クリッピング一覧も表示可能です。

【監視ワード設定】



・監視ワードを自由に設定することが可能です。メニュー設定で集めてきたデータの中からさらに絞り込みをかけたデータを抽出することが可能です。

情報考学 Passion For The Future

書評、ソフトウェア評、日々雑感 橋本大也



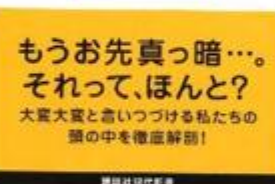
いつだって大変な時代

2011年8月 3日 23:59 dalya | [個別ページ](#) | [トラックバック \(0\)](#)

・いつだって大変な時代

いつだって大変な時代

堀井憲一郎



歴史を振り返ると人はつねに「いまは大変な時代だ」と言い続けてきた。現在意識は常に大変だということに自覚しないとなにか間違えよ、と指摘する堀井憲一郎（落語論、ずんずん調査、ディズニーリゾート便利帖などウィット効きすぎたエッセイスト）の論考集。

つねに「大変な時代」になってしまう理由がいくつも挙げられているが、たとえばひとつは自分が大切という意識だ。

「私たちは、とにかく「自分が特別だ」とおもいたいのである。ほかはともかく自分だけは別だ。これが、いまの私たちのとても大事な支えである。アイデンティティと言ってもいい。その延長上として、「特別な自分が生きているいま」は特別であってもらわないと困るのです。」

確かに我々は同時代を歴史の大きな転換期とみなしたがる。顕著に大きな変化がない場合には「過渡期」なんて言葉に言い換えたりする。この特別だと思いたい人々の心理をうまく操るのが政治家であったりもするから気をつけなといけなないのだ。

Ads by AMN

CAR NAVITIME (カーナビタイム) : **NAVITIME**

- 購入してからも「成長し続ける」カーナビ、「CAR NAVITIME」
- 携帯電話・PCと連携できるカーナビシステム「カーナビタイム」ファースト...
- ナビタイムのカーナビ「カーナビタイム」でドライブしてみた～セットアップ...

Agile Media Network

Pub NYTのデジタル有料購読者が28万人に、まずは有料化路線が顕著な薄り出し :14日前

3) 被災地の支援団体から直接援助の声を聞き、直接義援金を送る事が出来る「リ... :2ヶ月前

5) 「核変換」後遺の原子力は未完成な技術 :2ヶ月前

検索

検索

最近のブログ記事

[いつだって大変な時代](#)

[自分で掘り出せザックザク!! 宝石発掘キット](#)

[国家は破綻する—金融危機の800年](#)

タグクラウド

月別アーカイブ

- 2011年8月 (3)
- 2011年7月 (31)
- 2011年6月 (30)
- 2011年5月 (31)
- 2011年4月 (30)
- 2011年3月 (31)
- 2011年2月 (28)
- 2011年1月 (31)
- 2010年12月 (31)
- 2010年11月 (30)
- 2010年10月 (31)
- 2010年9月 (30)
- 2010年8月 (31)
- 2010年7月 (31)
- 2010年6月 (30)
- 2010年5月 (31)
- 2010年4月 (30)
- 2010年3月 (31)
- 2010年2月 (28)
- 2010年1月 (31)
- 2009年12月 (31)
- 2009年11月 (31)
- 2009年10月 (31)
- 2009年9月 (30)
- 2009年8月 (31)
- 2009年7月 (31)
- 2009年6月 (30)
- 2009年5月 (31)
- 2009年4月 (30)

ブログについて

情報考学

Passion For The Future

- <http://www.ringolab.com/note/daiya/>
- 2003年9月に開始
- 書評、ソフトウェア評、IT業界論など2800本。
- 書評は1800冊超
- NHK「クローズアップ現代」新聞、雑誌、ラジオで紹介されアクセス増える



情報考学

橋本大也

Passion For The Future

WEB時代の羅針盤

213

冊

<http://www.access.or.jp>

アクセス向上委員会
橋本大也

アクセスを
増やす
ホームページ
革命術

MYC@M

読んで書いてより深く

プログラー・橋本大也さんに聞く

大学在学中の90年代半ばにITビジネスを始め、日本のインターネット業界の草創期から活躍している橋本さん。コンサルティング会社「データセクション」会長として多忙な毎日を送る一方、03年9月からブログ「情報者」でも書くのも大好き。「本なら

モーツァルトや、ベートーベンの音楽とも全く無縁、おおよそ文化的というには程遠い子ども時代を送ってきました。建築の道を進もうと考えたのは10代の終わりのころで、まずはどのようなことを勉強すべきかと、関西近郊の大学をのぞきに行ったのですが、講義内容が全然わからない。文化的知識量が全く足りてい

ない。彼らは本当に豊かな子ども時代を送ったのだなとつくづく羨ましく思いました。私といえば、母が文化的知識を吸収していた幼少期に、魚を釣ったりトンボをとったり、ソフトボールをしたり紙



など、生きていく上で最も大切なことを学ぶことはできましたが、いわゆる文化的素養を育む機会はありませんでした。中学2年のころ、生まれ育った長屋の2階を増築した時に、一心不乱に働く大工さんを見て、建築という職業に強い興味を覚えました。こま

るに似た大工さんの姿が忘れられず、独学でも建築の道を進もうと決心し、周りの人たちに少しでも追いつこうと、そこから必死で本を読み始めます。将来に何の保証もなく、不安で一杯のスタートでした。しかしそんな私の決意を固めるきっかけとなったのが、このこ

いくらでも買ってもらえたので、書店によく通った。ブログを始めてさらに読書熱が高まり、年間約500冊を手に入れ、約300冊を読破。200冊程度を評している。通勤に片道約1時間20分かかると、電車内と帰宅前とで1日ほぼ1冊読めるという。多忙な中、書評の執筆時間

を確保するのは大変なのは？「全く勉強書かないと損をした気分になると話す。「読書の楽しみの一つは自分の内面が整理されていく感じがすること。ただ言葉にしないまま終わると、感じているんだけど理解できないところで終わる気がするんです」

だと気付かされましから、子どもが書くことは大切だと感じる。「当時は『やらされる』感じで、何を書ぶのか分かりませんでした。なら、他人にその本を読んでもらえるようにこの本の何がいいのかを明らかにする前提で読むと、橋本さんが本の魅



二西本詩撮影

はしもと・たいや 1977年生まれ。プログラー。データセクション会長。早稲田大在学中にインターネットの可能性に目覚め、IT系ベンチャー企業を創業。主な著書に「情報力」「情報者」W E B 100時代の権威213冊など。デジタルハリウッド大准教授、多摩大大学院客員教授も務めている。

せた。アクセス数が増えたと、著者や編集者が感想を寄せることも。ある大学教授の本を紹介したところ、その教授に招かれ、講義を担当するようになった。「アウトプット(書くこと)とインプット(読むこと)が互いにいい影響を与え合う循環が始まった。インプットだけだと発展性がな

い。そのバランスが大切な冊べら」。そんな

個人がブログなどに載せた書評を、多くの人が本を選ぶ参考に使っている。本の売れ行きに影響を与えることもあるという「ネット書評家」。出版社も注目する彼らの実力を探ってみた。

本の売れ行き左右する人も

主なネット書評	
ブログ・メルマガ名	ジャンル
404 Blog Not Found (http://blog.livedoor.jp/dankogai/)	人文、科学、社会など
俺と100冊の成功本 (http://blog.zikokeihatu.com/)	自己啓発書
浅沼ヒロシの書評ブログ 晴読雨読日記 (http://d.hatena.ne.jp/pyon3/200708)	社会、経済、文芸など
ビジネス・ブック・マラソン (メルマガ)	ビジネス

ネット書評家の実力

だ。メルマガに書くのはビジネス書や自己啓発書の書評が中心。三十、四十代のビジネスマンら一万三千人強の読者がついていて、「人に薦めたい本だけを取り上げ、内容の批判はしない」のがポリシー。「オススメ度」を星の数で表し、どういった人が読むとためになるかを示すなど、徹底して読者の視点に立って本を紹介する。

本を送っているタイヤモンド社書籍編集局第三編集部の土江英明編集長は「人気のお

これまでに紹介した本は経済書から文芸書、科学の本まで八百冊超。ITベンチャーを経営する橋本大也氏(36)が自身のブログ「情報考亭」(<http://www.rimgoia.com/ote/daiya/>)に書評を書き始めたのは二〇〇三年九月のこと。徐々に読者が増え、一日当たりの閲覧件数は現在約一万。書いた文章が他のブログなどで引用されることも多く、ネット社会

で強い影響力を持つ書評家として知られる。新刊から古典まで最低でも一日一冊は読破

し、ブログは毎日更新する。書評を読んだ人がネット書店で本を購入すると手数料が入る契約をしており、年間の収入は約百二十万円にもものほ

る。書評家は読者の信頼もあつく、取り上げられると購買に結びつきやすい」と語る。出版社もその影響力を販促に生かせると考えているのだ。

口コミの力増幅

実際、ネット書評家がキャンペーンのかたちで特定の本を紹介した結果、ヒットにつながった例も出ている。五月刊行の浜口隆則著『戦わない経営』(かんき出版)は、見本本を読んだ複数のネット書評家が発刊前に内容を紹介しますとネット書店に予約が集中的に入り、発売後二週間で増刷、三万部を売り上げた。

ネット書店最大手のアマゾンでは、本を読んだ人が感想



起業家の橋本大也氏は帰宅後や週末に書評を執筆している

竹内薫著『闘う物理学者!』(日本実業出版社)など新刊書があるかと思えば、九鬼周造著『「いき」の構造』(岩波文庫)といった古典も取り上げる。本の概要と読みどころを丁寧に紹介。「自分の読書記録であるとともに、ブログの読者を意識した内容になっている」のが特徴だ。

会社役員の松山真之助氏(53)のもとには、複数の出版社から週五、六冊の本が送られてくる。もちろん無償。松山氏の書評メルマガジン(メルマガ)「Webbook of the Day」に取り上げてもらうための献本

などを書き込む「カスタマーレビュー」欄がある。閲覧者による投票でレビュー(評者)はランク付けされており、優良なレビューによる書き込みは本の売れ行きも左右す

夕刊文化

林家木久蔵さん 息子に名前譲り、木久扇に

る。「レビューの実している本は書が高い」(同社)消費者行動論が「ネット時代に」の力が増幅し、社会に対して「持ちうる」と指評論家ではない文章なので

ITツールと上手につきあう

で、「IT使用のルールを学ぶ場がまだまだ少ない」との声も強まる。新学期を迎え、学生のIT生活の光と影を。

ネット送信することが義務づけられている。教授は次の講義でそれらを披露するなど、講義の質を高めていくのが狙いだ。他大学にも似た試みはあるものの、全講義でというのは全国でもここだけだろうである。

膨大な情報 SNSで差別化



デジタルハリウッド大学の橋本大也氏

「新たなPTA」の輪も
会員制交流サイト(SNS)に

敗は許されない。学生のうちに正しい方やルールに慣れておくのも重要だ」と語る。

の糸口が見つかることなどもあ

ここで教授が重視するのは「ソーシャルフィルター」という機能だ。「膨大な量のネット情報の何を読むべきか。『これ、おもしろい』という友人の指摘で、情報がふるいにかけられる。それを『フィルター』と呼ぶ。多様な分野に有力な情報源があれば強い。コミュニケーションの方でも、現代のそれは流暢にしゃべれることではなく、自分を差別化する情報の収

IT機器の学生生活への浸透度について橋本教授は「ワード、エクセルなどのソフトを一通り使えることに加えて、今後は、ブログやツイッターのレベルになるのではないか。社会に出ると、それらによってトラブルになるような失

によって、教授と学生とのつきあいも一変する。毎日リアルタイムで情報交換する場が家族、友人にまで広がる。思いがけない出会いがあり、「新たなPTA」ともいえる共同空間が生まれる。その関係は卒業後まで続き、ときには就活

集力です」と語る。

ネット上の「影」に注意

では、ITの「影」の部分はどうだろうか。全国大学生協連合会が三菱総研と出版した「大学生がタマされる50の危険」は「学生が

- 学生が心配なネット被害
〈クリック詐欺〉
誤って有料サイトにアクセス、会員登録や費用(支払い)を強制される
- 〈出会い系詐欺〉
登録者多数のように見せかけ、全部が「サクラ」の悪質ケースも
- 〈フィッシング〉
偽のホームページで銀行やカード会社を装い、個人情報を聞き出す
- 〈ブログ炎上〉
不用意な発言で、処理できないほど炎論・反論が殺到して窮地に
- 〈個人情報漏洩〉
ファイル共有ソフトで思わぬ被害も。ID・パスワードの管理を
- 〈不正コピー〉
すべてのファイルには著作権がある。論文のデータ盗用も同じ
- 〈プライバシー侵害〉
ブログに写真をのせるときは慎重に。他人の誹謗(ひぼう)や中傷は避ける

7:30

リポートアッパ Today's Close Up 現代



影響力を増す
超人気ブログ



“カリスマ”登場!
超人気ブログ



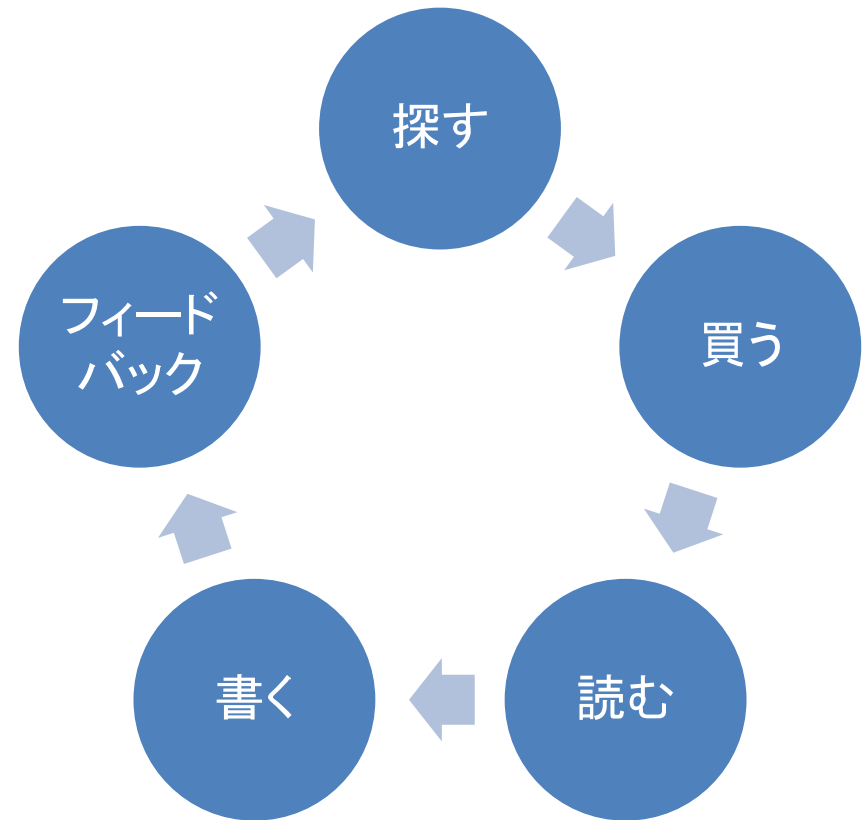
アルファブロッガー

橋本 大也さん(36)

本の探し方

「読・書」サイクルの起点

- 街の本屋とネット書店で探す。ほぼ毎日。たまに新聞雑誌の書評を読む
- 年間に500冊買う、もらう（献本が2割）
- 300冊を完読し、200冊をブログで書評する。（＝途中で読むのをやめた200冊は捨てる）
- さまざまなフィードバックをもらう（加速の原動力）
- 書評で得た利益は全額を書籍購入に回す循環



『情報力』

2009年1月9日発売
翔泳社 980円

「膨大な情報や頭のもやもやをスッキリさせる」

これまでになかった「情報」を「知恵」にする技術

アタマとデジタルツールをフル活用して“ハイパー個人”



最近の本



人事院の推薦図書の話

1面 政治・政策 経済 国際 スポーツ 社会 話題 +d MYセレクト 就活応援

LOGIN
ログインする →

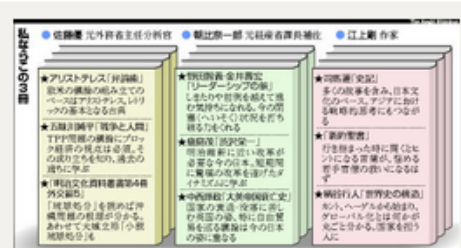
SUBSCRIBE
ご購入申し込み →

朝日新聞デジタル
総合ガイド▶▶
最大2カ月無料!

サービスのご紹介

〈ニュース圏外〉若手官僚向け推薦図書、古典ずらり

2011年11月12日03時00分



私ならこの3冊



人事院が若手官僚向け推薦図書リストを作ったら、古典がずらり。どう思います？

リストは人事院が今年初めて作った。もともと古典を人材育成に生かそうと、若手研修で古典を読み解く講座があり、広くアイデアを募ろうとリスト作りを思いついたという。5月の研修から参加者に配布しているほか、8月からはホームページにも掲載している。

本を推薦したのは大学教授などの学識経験者や、元内閣官房副長官や元大蔵事務次官ら25人で、ほとんどが60～80代。1人3冊を推薦理由とともに挙げてもらったという。重複を除くとリストは73冊になった。

対象は新人から課長補佐級、だいたい30代後半までという。8月に人事院のホームページに載せたほか、公務員研修所で行政研修を受けた官僚らに配った。

大和ネクスト銀行

円定期預金 1年
金利(年)
0.4% (税引前)

2011年11月30日
預入完了分まで

詳細はこちら

おかげさまで、預金残高
1兆円を突破いたしました!

更新情報

- iPad版アプリをV1.81にバージョンアップしました。App Storeから更新してお使い下さい。(11/11)
- 朝日新聞デジタルのAndroidタブレット版アプリが登場しました。Androidマーケットからダウンロードしてお使い下さい。(11/9)

24時刊速報

▶ 9人乗り幼稚園バスに64人 中国で事故、20人死亡

人事院の推薦図書の話

1面 政治・政策 経済 国際 スポーツ 社会 話題 +d MYセレクト 就活応援

LOGIN
ログインする →

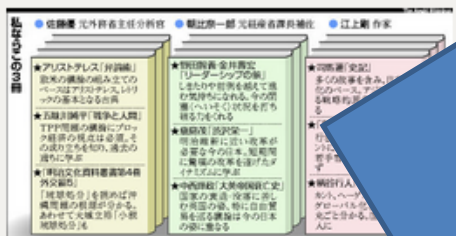
SUBSCRIBE
申し込み →

朝日新聞デジタル
総合ガイド▶▶
最大2カ月無料!

サービスのご紹介

〈ニュース圏外〉
り

2011年11月12日03時00分



私ならこの3冊

本を推薦したのは大学教授などの学識経験者や、元内閣官房副長官や元大蔵事務次官ら25人で、ほとんどが60～80代。1人3冊を推薦理由とともに挙げてもらったという。重複を除くとリストは73冊になった。

対象は新人から課長補佐級、だいたい30代後半までという。8月に人事院のホームページに載せたほか、公務員研修所で行政研修を受けた官僚らに配った。

ネット銀行

1年
0.4% (税引前)

2011年11月30日
完了分まで

詳細はこちら

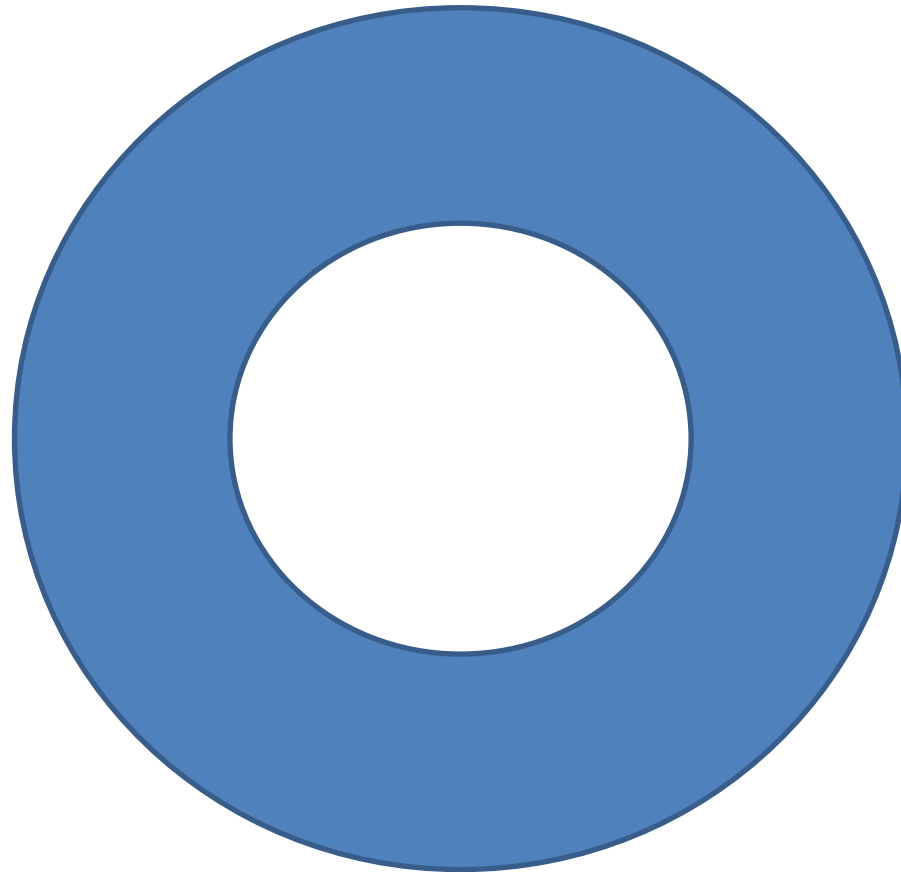
まで、預金残高
破いたしました!

- iPadアプリを1.81にバージョンアップしました。App Storeから更新してお使い下さい。(11/11)
- 朝日新聞デジタルのAndroidタブレット版アプリが登場しました。Androidマーケットからダウンロードしてお使い下さい。(11/9)

24時刊速報

- ▶ 9人乗り幼稚園バスに64人 中国で事故、20人死亡

創造性を刺激する 視覚と聴覚の世界へようこそ

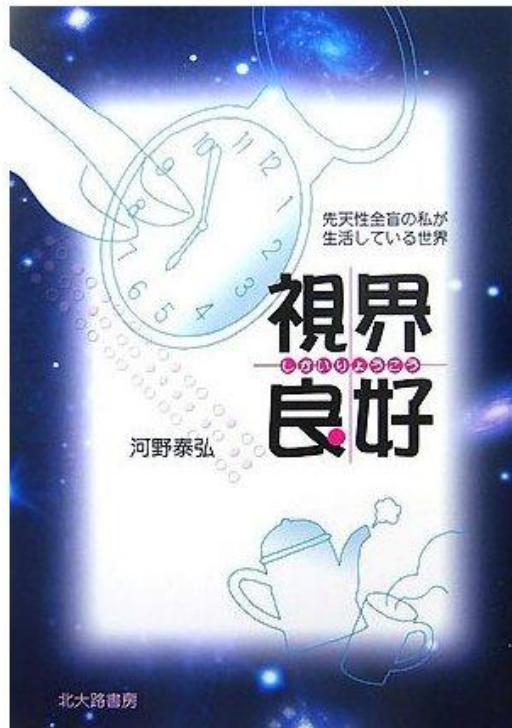


【視覚系】

【視覚とは】

視界良好 / 河野泰弘

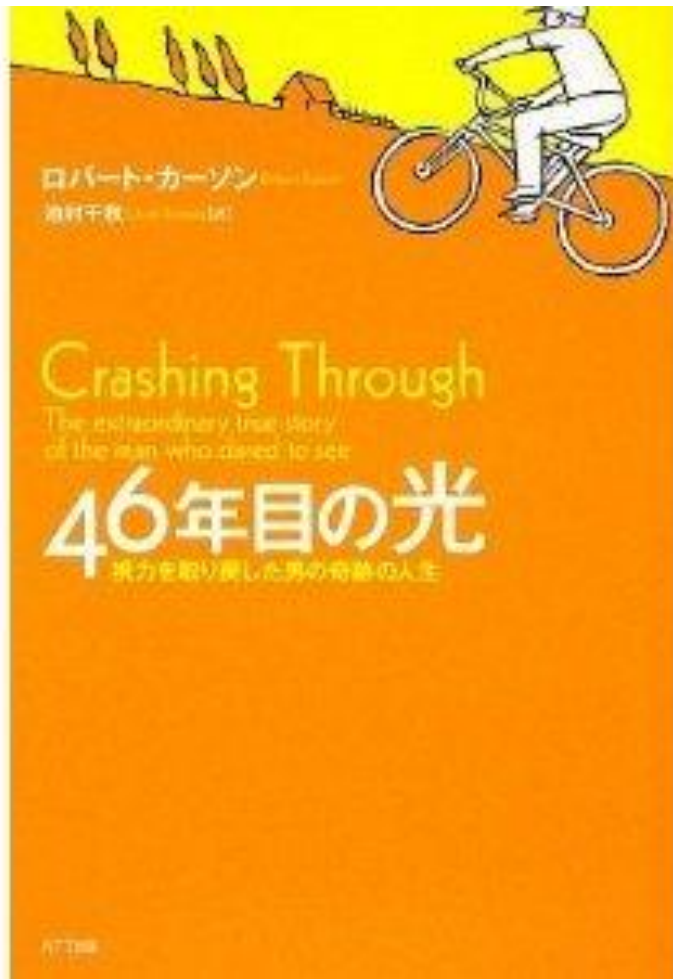
先天性全盲である著者が、聴覚、触覚、嗅覚をフル稼働させて、どのように世界を認識しているかを書いた本。



- 「私は嗅覚で空模様がわかります」
- 「私は毎晩夢を見ます」
- 「最近料理をよく作るようになりました」
- 「卓球にも盲人用があります」
- 「怒り顔ができない」
- 「アザラシがイメージできない」
- 「自動販売機のスリル」

46年目の光

視力を取り戻した男の奇跡の人生



3歳の時に事故で失明した男性メイが、46歳の時に手術で奇跡的に視覚を取り戻した。物心ついてから、はじめて見る光に満ちた世界。長年暮らしてきた妻や子供たちの姿を見ることができて感激する。だが46年間の失明状態は、メイの脳に深刻な影響を与えていた。ものが見えるようになっても、それが何なのか視覚以外の手がかりがないとわからないのだ。目に見える世界を解釈するのに大変な努力が必要になった。

これだけ長期的な失明の後に回復した事例は、有史以来20件程度しか記録がないという。メイの視覚や脳に何が起きているのか、正確には誰にもわからない。[メイの症例の研究は、人間の脳と視覚の謎の解明に迫る貴重な情報源だった。](#)

眼の誕生

カンブリア紀大進化の謎を解く

クリック なか見! 検索

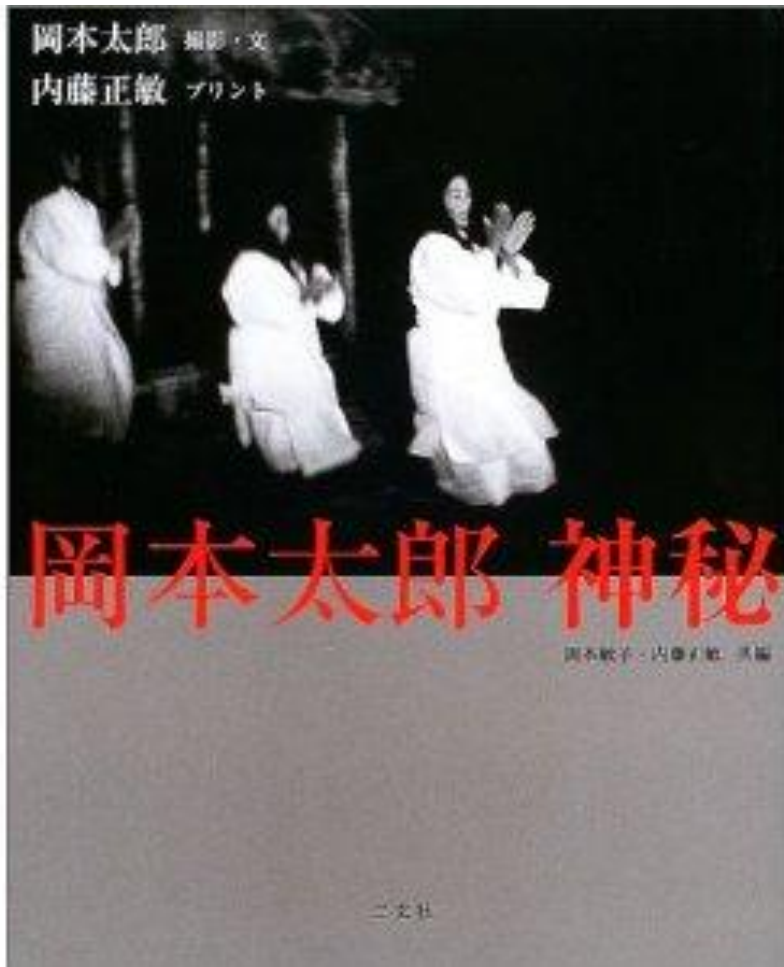


生物進化史上、5億4300万年前のカンブリア紀は一大イベントであった。それまではゆっくりと進化していた生物が、この時期に、爆発的に多様になった。カンブリア紀の大進化と呼ばれる大きな謎に対して、「眼の誕生」がその原因であったという仮説が展開されている。

カンブリア紀に「光スイッチ」が入った理由としては、太陽の活動の活発化と大気成分の変化などが挙げられている。地球が明るくなったのだ。この時期に、惑星レベルのゆるやかな変化が、大気中の化学成分の変化などの臨界点を超える出来事を引き起こしたらしい。環境における光量が増え、より複雑な眼を持つ生物が発達したと著者は説明している。

写真

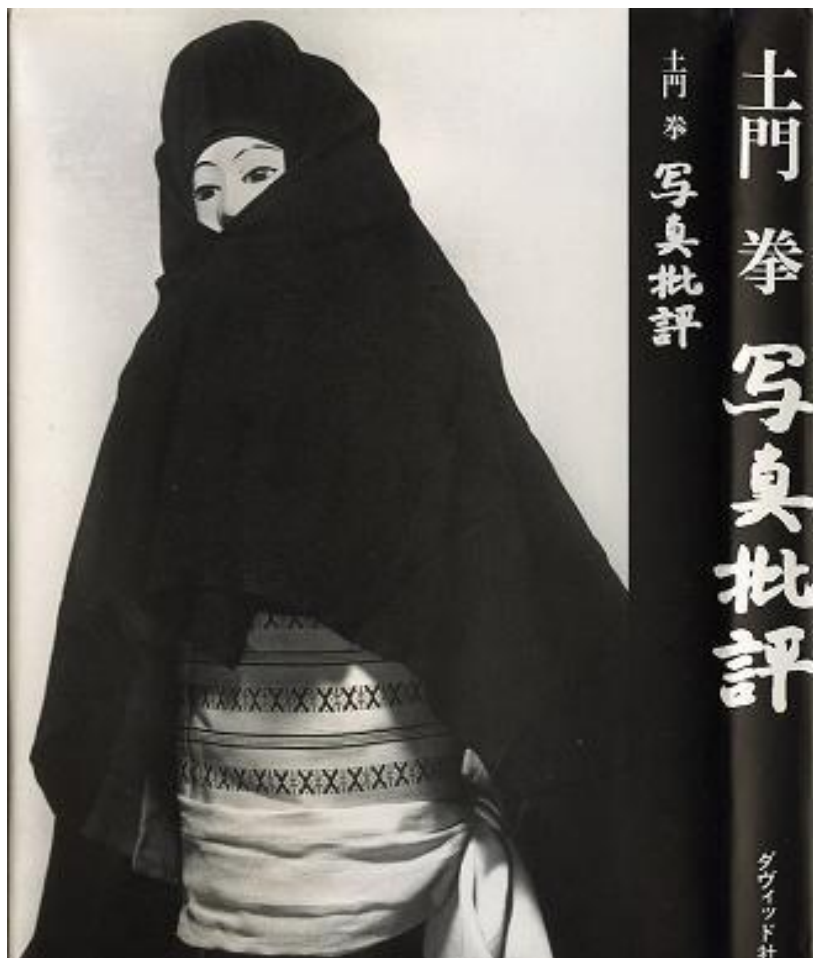
岡本太郎 神秘



「芸術は爆発だ」の岡本太郎と、「婆バクハツ」の写真家 内藤正敏の爆発系の二人のコラボレーション写真集。岡本太郎が遺した2万枚の写真ネガを内藤が現像して、岡本の文をキャプションとして配置した。

60年代に岡本は民俗学に強い関心を持ち、数年間、東北、関西、沖縄で撮影を重ねていたらしい。プロの写真家ではないからこそ、意図的演出ではなく偶有性の奇跡がしばしば顕れる。自らシャーマンとなることで神秘の写真を撮ることができた。

写真批評



土門拳が1950年から1963年(昭和25年から38年)にかけて、カメラ雑誌の月例審査員として書いた数百本の講評をまとめた本。毎月、編集部に送られてくる大量の写真から、掲載する写真を選び、順位をつけ、個々に批評を書いた。

常に「私だったらこう撮る」という明解な自論を確立した上で、いったん投稿者の目線まで降りていって、真摯な意見をぶつけている。内容は褒めることは稀で、表現手法を否定する厳しいものが多い。つまり、「降りていって殴る」批評だ。

技術自慢の上位入賞の常連に対しては「大しておもしろくないものを、技術だけでもものにするという、腕だけで見せているといえなくもない」

迫力の、本物の、批評

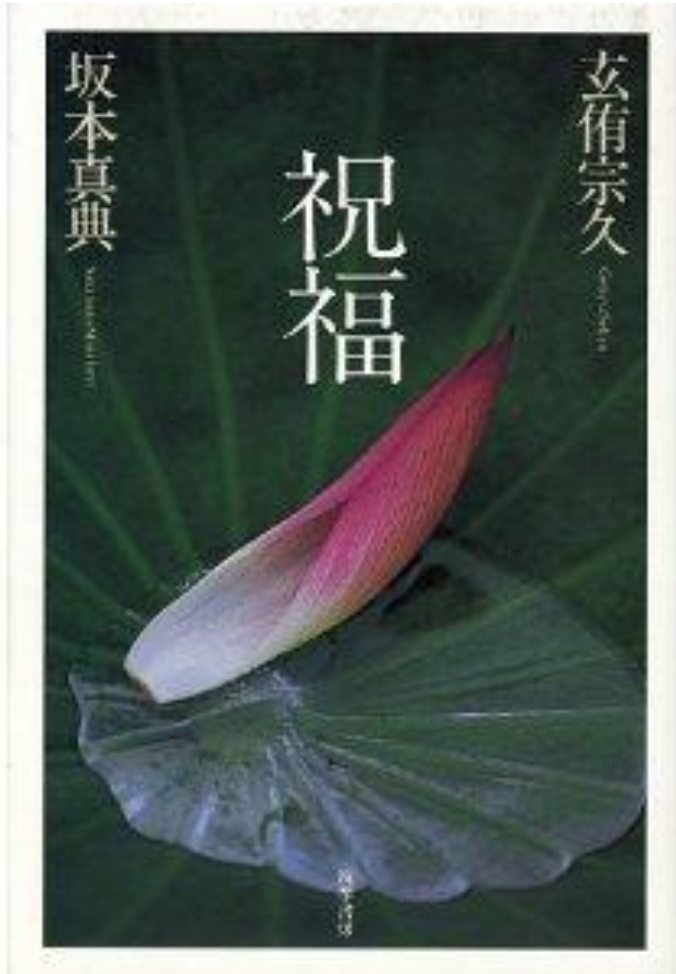
二千日回峰行

新装改訂版—大阿闍梨酒井雄哉の世界

- 比叡山の千日回峰行は、比叡の山を毎日30キロから40キロ巡って礼拝する行である。
- 期間は延べ1000日(7年間)に渡る。回峰700日目では9日間の断食、断眠、不臥で祈り続ける「堂入り」という医学的には生存が危うい難行もある。
- 晴れて千日回峰を達成した行者は「大阿闍梨」と呼ばれ、生き仏として崇められる。
- 千日回峰はこの400年間で46人が満行しているが、二千日満行はたったの3人



祝福



芥川賞作家で僧侶の玄侑宗久とカメラマン坂本真典のコラボレーション。

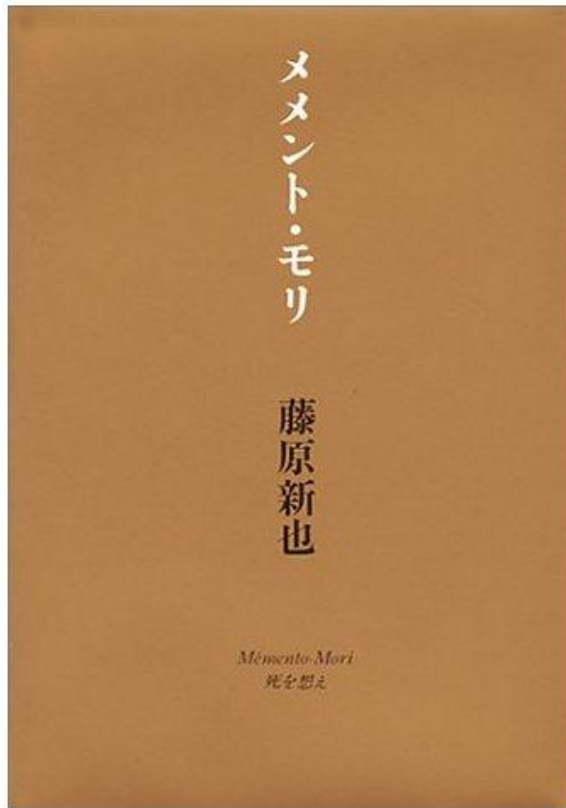
恋愛小説＋蓮の写真集。

30を過ぎたライターの男と、日本で働く中国人の若い女性が、蓮の花が咲く上野の池で恋に落ちる。

ふたりが出会い、意識し、恋が芽生えて、熱愛に燃えるようになる様子が、蓮が芽吹いて育ち、蕾をつけて花開いていく写真に重ねられている。そして枯れて種を散らして次の春を静かに待つ蓮が、後半の波乱含みの展開では写しだされる。写真は1万7千枚も撮影した中から選ばれた。蓮は一生の中で時期によってまったく違った姿態をみせる。清純でありながらエロティックであり、儂いようでありながら力強いのである。それがふたりの恋愛や人生にうまく重なっている。

官能的な濡れ場の描写を読んでページをめくると、そこには咲き誇る花卉の写真がある。

メメント・モリ / 藤原新也



思わず眼を伏せたくなる、生々しい死の現場がある一方で、数百年、数千年変わらない気がする原風景の懐かしさや、この世と思えぬ、天上の楽園のような美しい風景もある。死を意識することは生の喜びを確認することにつながるんだという、著者の視覚メッセージに、まず頭をぶん殴られ、言葉を失い、そして魅了される。

全東洋街道 上

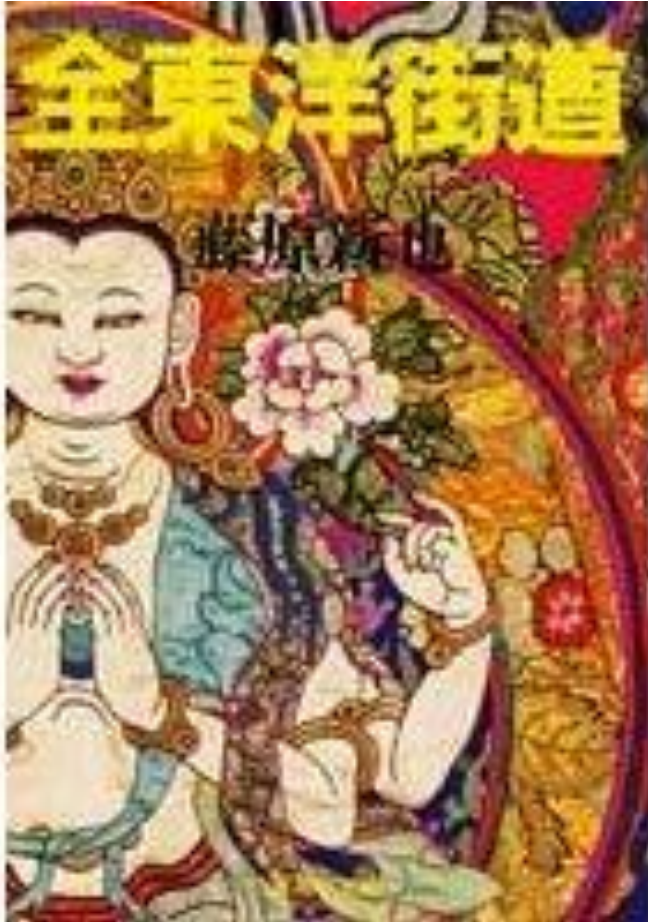


「東洋の魂を求めて放浪400日！チベットでは山寺にこもり、チェンマイでは売春宿に泊まる…。全アジア都市の聖・食・性を写し出す、毎日芸術賞受賞のオールカラー・人間ドキュメント。」

四半世紀前の作品だが、この藤原新也の数ある放浪記の中でもこれは傑作だと思う。アジアの風土がこの人の気質と合っているのだ。外国人でありながら現地の風俗にどっぷり浸かって、観光とは無縁の、魂の遍歴とでもいうべき旅を続けた。

ときには売春宿で娼婦たちと生活を共にし、彼女たちの肢体も写真におさめている。裸の娼婦はカメラにコケティッシュなポーズを取りながら「頭の人ばかりダメネ 人間は肉でしょ 気持ちいっぱいあるでしょ」と笑う。

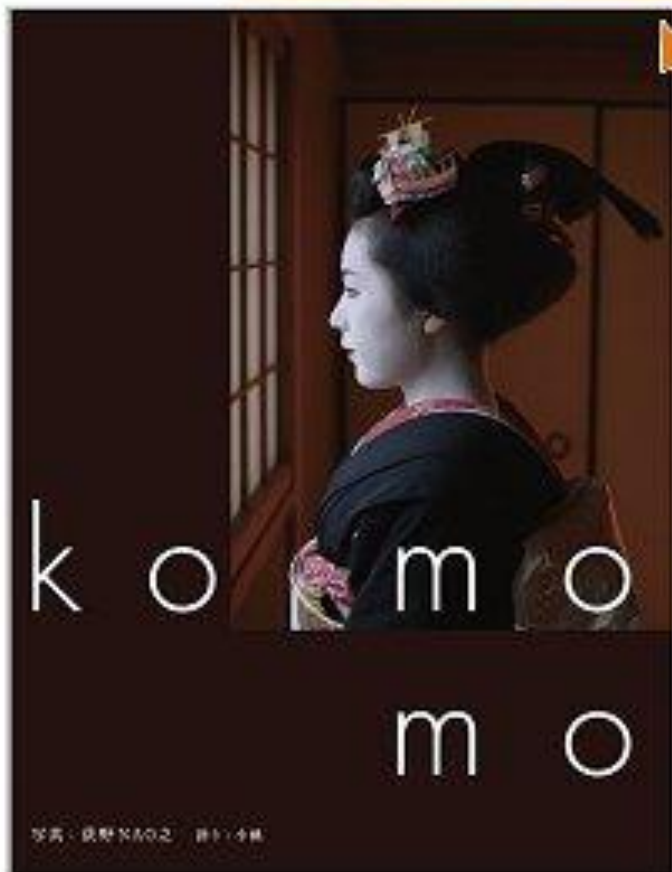
全東洋街道 下



「レンズは九十九パーセント、肉眼に近い広角レンズを使った。街を歩き人に触れるのに望遠レンズを多用するのは卑怯だという私なりの考えがある。つまり写真を撮りながら被写体がその気になり、その時私の頬を殴ろうと思えばいつも殴れ、笑いかけようとするならいつも笑いかけられる位置において、私は写真を撮りたいと思う。」

Komomo

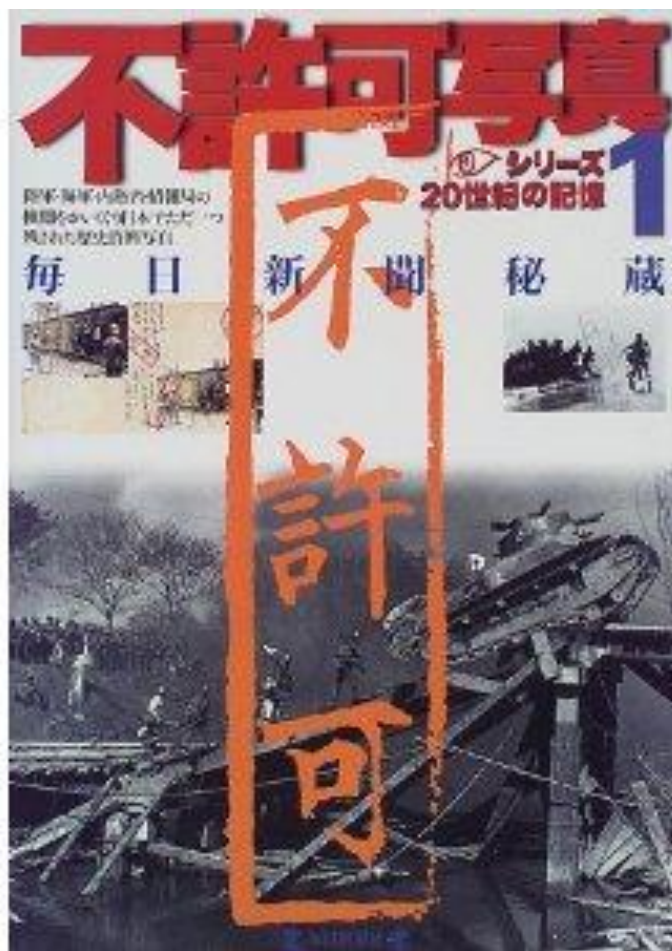
クリック なか見! 検索



サラリーマン家庭の一人っ子としてるり子は生まれた。海外志向の両親の仕事の都合で生誕地はメキシコシティ。3歳で帰国したが、事あるごとに着物を着せられたり、日本の伝統を教えられた彼女は、幼な心に「日本の文化を大切にする」ことを、両親の期待を遙かに超えて学んでいた。彼女は京都で舞妓になることに密かにあこがれていた。

あどけない少女が舞妓に入門して、伝統芸を身につけ、一人前になるまでの長期間、写真家は彼女をひたすら撮り続けた。少女から女へ、新米の舞妓から風格の芸妓へと変化していく様子が完璧に記録されている。一人の人間の成長を通して、舞妓、芸妓という伝統文化の現在をまるごと映像化した。

不許可写真—毎日新聞秘蔵—



毎日新聞社が戦後まで保管していた第二次世界大戦中の報道「不許可写真」が2冊の本になったもの。軍部の検閲により写真には「検閲済」「不許可」などのハンコや赤ペンでの修正指示がびっしり書き込まれている。「検閲済」は新聞掲載がOKという意味で、不許可はダメということである。

- ・飛行機や飛行機事故の写真
- ・旅団長(少将)以上の写真
- ・軍旗が写った写真
- ・多数の幕僚の集合写真
- ・司令部、本部名などの名称がわかる写真
- ・装甲車や戦車、艦船や戦闘機の写真
- ・輸送・移動の様子がわかってしまう写真
- ・捕虜や敵兵を逮捕尋問している写真
- ・死体の写真

いつまでも、いつまでもお元気でー特攻隊員たちが遺した最後の言葉 -

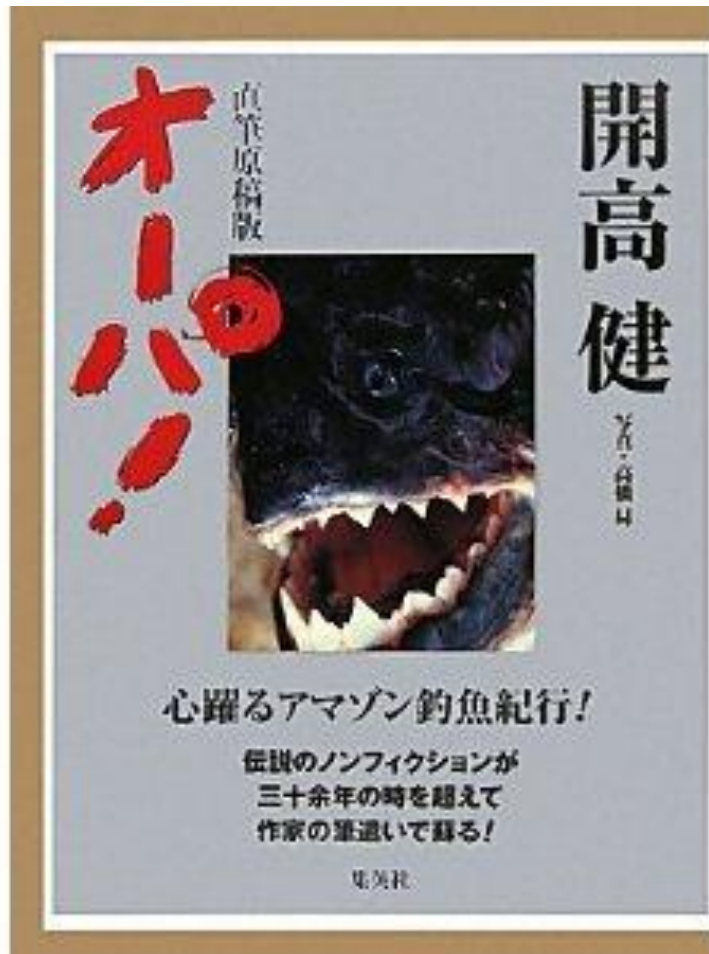
クリック なか見! 検索



昭和二十年の3月から6月にかけて鹿児島県知覧の基地から特攻隊として沖縄周辺に散った若者たちの遺書を、美しい風景写真とともに収録している。ほとんどが二十代ということもあり「御母様、いよいよこれが最後で御座います」という風に、実の母親に別れと感謝を述べるものが多い。

有名人の辞世の句と違って、公開を意図していない個人的な遺書ばかりだ。飾らずまっすぐに心がこもっていて、胸打たれるものが多い。戦争や特攻隊という文脈と切り離して読んだ。人間が文字通り必死で伝えようとしたメッセージの強さを感じた。

直筆原稿版 オーパ!



すべて直筆原稿で再現された開高健の傑作「オーパ!」である。自筆原稿265枚を原稿用紙のまま(70%)縮小。

電子書籍時代に"紙の価値"で真っ向勝負している。

内容はアマゾンで釣り三昧に耽る旅行記。

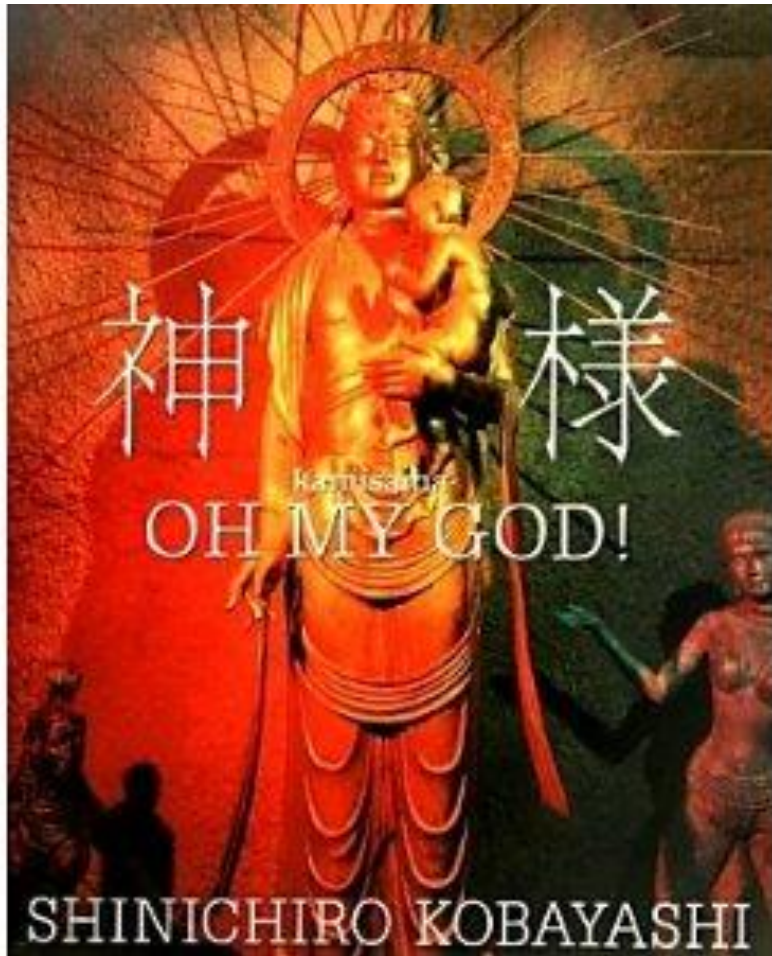
私も釣りが好きだったので子供の頃に夢中で読んだ本だが、改めて作家の肉筆で読む体験は、本当に楽しかった。

3000円の価値、大いにあり。

のかと、いづく、まっかへく、うごは、
る。誰も彼も、~~何事~~口をひらけ、^{言葉}のど
かご、こゝろ、こゝろ、こゝろ、こゝろ、
る。みみ、ち、~~話~~だけ、
ま、ま、ごも、御意、あ、あ、あ、あ、
飲も、だけ、飲、み、食、べる、
眉をひらき、にひら、に、~~微~~手、を、ふ、り、
西南北へ、散、つ、た。塔、と、
た、つ、た、~~塔~~、~~塔~~、~~塔~~、~~塔~~、
爆発の、や、う、な、積、乱、雲、は、
た、れ、に、め、る、用、意、に、~~帆~~船、の、
さら、に、~~舟~~の、や、う、に、~~揮~~、~~揮~~、~~揮~~、
夕陽が、あ、ち、ら、
私は、ナイ、フ

の、か、と、い、づ、く、ま、っ、か、へ、く、う、ご、は、
る。誰、も、彼、も、~~何、事~~、口、を、ひ、ら、け、
か、ご、こ、ゝ、ろ、こ、ゝ、ろ、こ、ゝ、ろ、こ、ゝ、ろ、
る。み、み、ち、~~話~~、だ、け、
ま、ま、ご、も、御、意、あ、あ、あ、あ、
飲、も、だ、け、飲、み、食、べ、る、
眉、を、ひ、ら、き、に、ひ、ら、に、~~微~~、手、を、ふ、り、
西、南、北、へ、散、つ、た。塔、と、
た、つ、た、~~塔~~、~~塔~~、~~塔~~、~~塔~~、
爆、発、の、や、う、な、積、乱、雲、は、
た、れ、に、め、る、用、意、に、~~帆~~、船、の、
さら、に、~~舟~~、の、や、う、に、~~揮~~、~~揮~~、~~揮~~、
夕、陽、が、あ、ち、ら、
私、は、ナイ、フ

神様 OH MY GOD! 小林伸一郎写真集



日本の地域に棲むロードサイドの神様たちを写した写真集。大型本。ユニークな神様ばかり。

土着土俗の信仰っていうのはまず表のメディアにのらない。地方の富豪が人知れず建立したマイナー巨大仏や、立派な男根や女陰の形をしたご神体、極私的な信仰によって異様にカスタマイズされたブツダやイエス様の像など、想像力のバリエーションが爆発している。

新レインボー写真でわかる ことわざ辞典



たとえば、苦労しないでたくさん儲ける「ぬれ手であわ」の項目では、実際に水にぬらした手で粟をつかむとどうなるかを、粟がべったりと着いた手のひらの写真で見せる。どれほど濡れ手に粟がうまいやり方なのか実感できる。特に動物ネタが楽しい。

たくさんの人や物が一箇所に集まる「目白おし」の項目には野鳥のメジロが木の枝の上におしあうようにびっしりと並んだ写真がある。「おなじ穴のむじな」ではムジナが何なのかよくわかった。「蛇足」は実在するものだという発見もあった。「ねこの額」は本当に狭い。「虎視眈々」獲物を狙うトラの目つきは本当に鋭い。瓜を真っ二つにして「うり二つ」を検証する。

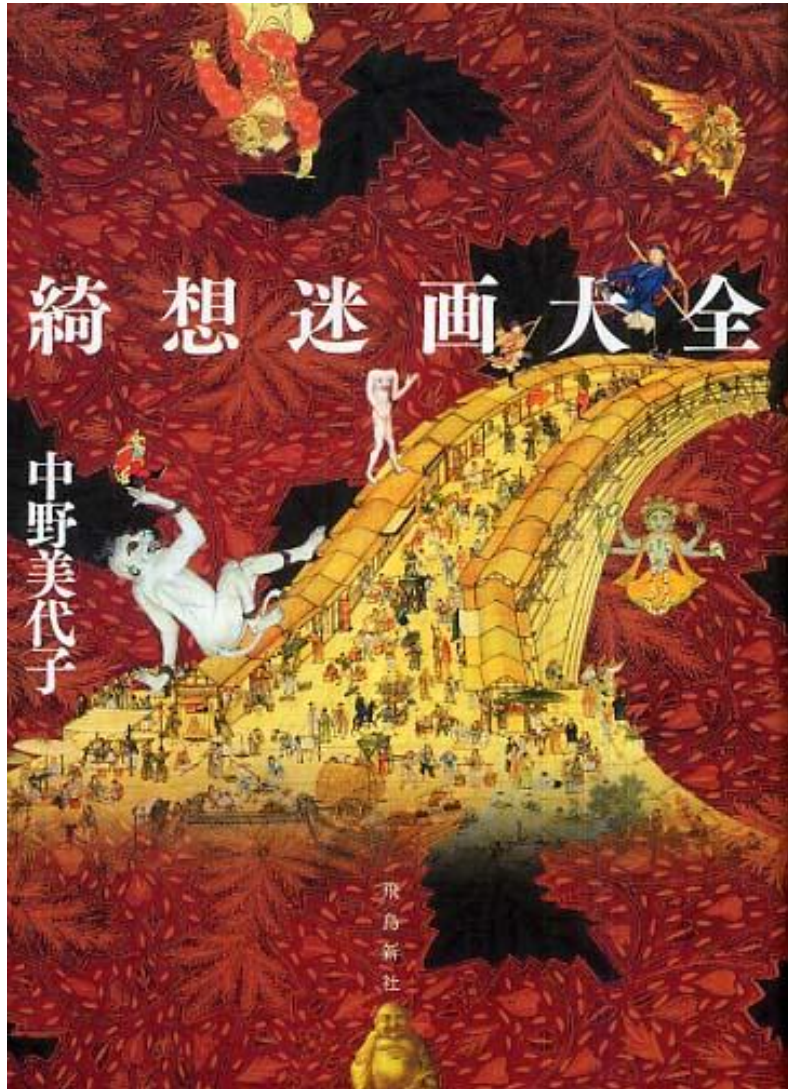
実は、私はこの本で数十年来の大きな誤解に気づいた。「灯台もと暗し」灯台は海辺の灯台ではないのである。

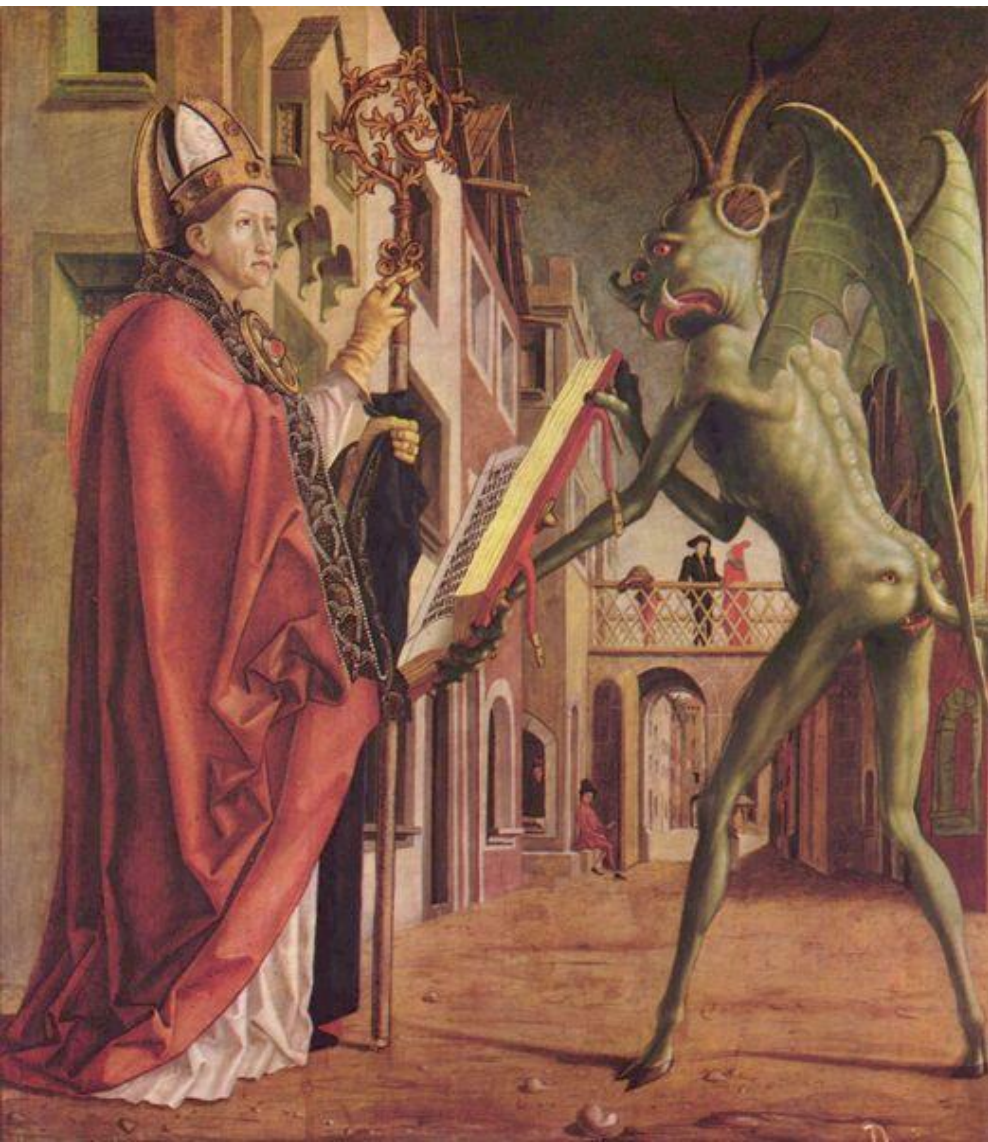
絵画

綺想迷画大全

これは傑作。美術館めぐり10館分くらいの価値があった。

古今東西の絵の中から「ヴィジュアル的に面白いもの」を選びすぐってカラーで収録し、その時代背景や技法を解説する。美術的な価値や知名度だけで選ばず、視覚的な面白さに徹底的にこだわって、知る人ぞ知る名画迷画を多く発掘している。印刷も高精細で大きく美しい。ページをめくるたびに目が釘付けになった。見る快樂がたっぷり味わえる。





アウトサイダー・アート

クリック なか見! 検索



映画『非現実の王国で ヘンリー・ダーガーの謎

http://www.youtube.com/watch?v=y_cljMLCAuU

社会的に孤立したダーガーのような変わり者や、自身を作りだしたカルト宗教の信者、精神病の患者、囚人や交霊術師など、専門的な美術教育を受けていない人々が内的衝動のままに作り出すアートが、アウトサイダーアートである。

世界を変えるデザイン ものづくりには夢がある

DESIGN
FOR THE OTHER
90%



ものづくりに夢がある
世界を変える
デザイン

ナンキ・ケニス
世界を変えるデザイン
ものづくりに夢がある

興治出版

「ほとんどの現代デザイナーの仕事は、世界の大多数の人には何の影響も与えない」

メディアで話題の新型のiPodや高級車のデザインは世界の10%にすぎない豊かな人たちだけのものだからだ。世界の90%を占める人口は、生活に必要な基本的な製品を十分に買うことさえできていない。6人に1人にあたる11億人は1日を1ドル以下で生きている。

一部のデザイナーたちは、真に世界を変えるのは、貧しい90%のためのデザインであることに気がついた。そして貧困層のライフスタイルを革命的に変える製品のデザインに積極的に取り組み始めている。

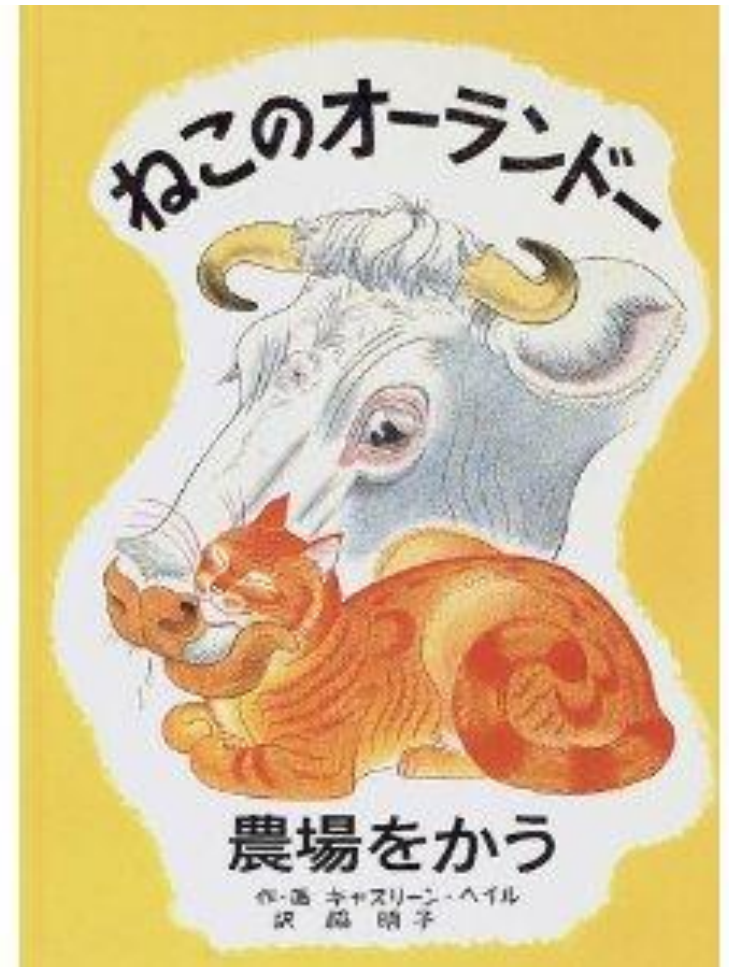
絵本

“大人の絵本” 7冊

- 大人の絵本
 - 子供が読んでもさっぱりわからない
 - 大人が読んでも素直に楽しめないかもしれない
 - シュール、前衛アート、ダーク、淡々...
 - 奥深い魅力を持つ大人の絵本

ねこのオーランドー農場をかう

とてもサイズが大きい超大型本。
イギリスの絵本作家キャスリーン・
ヘイルが1942年に描いた。農場
の経営者になった猫とそこに住む
動物たちの物語。

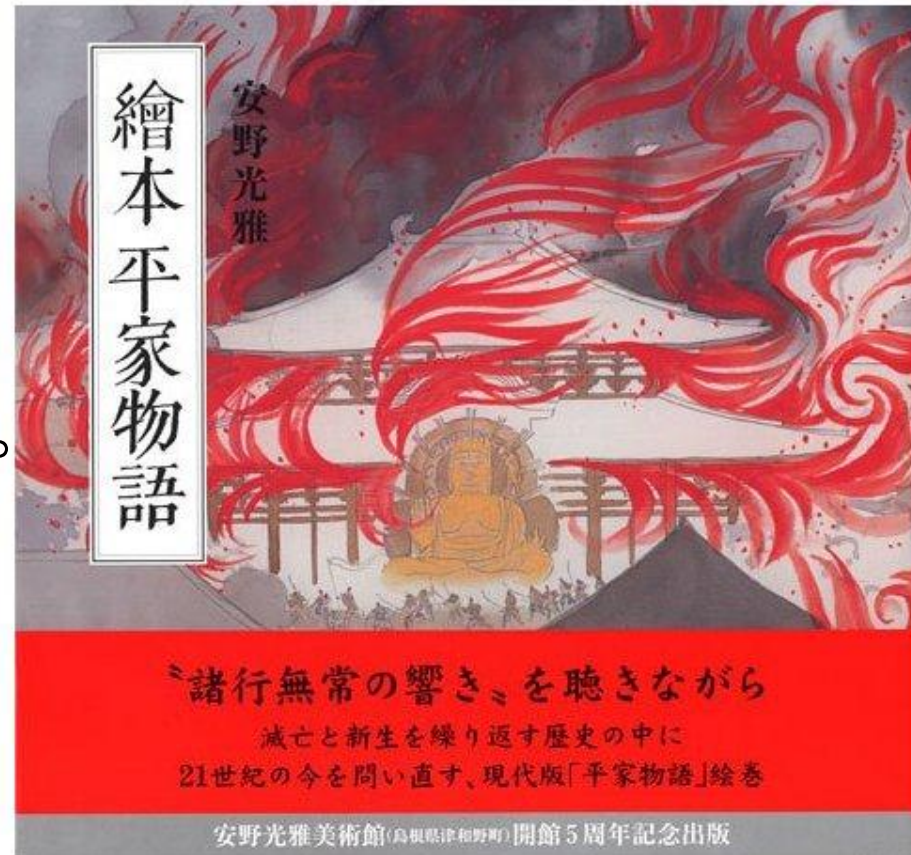


繪本平家物語 カジュアル版

繪本作家 安野光雅の「繪本 平家物語」がきっかけだった。平家物語の名場面を絵画にした画集

各場面には平家物語(覚一本)からの文章の抜粋がつけられている。7年かけて描いた大作。

安野光雅の画風の淡々としたところが、栄枯盛衰・諸行無常の平家物語と相性が良くて味わい深い傑作



祇園精舎 (声にだすことばえほん)

琵琶法師が集まってきた聴衆に栄枯盛衰の物語をおどろおどろしく語る。

「祇園精舎の鐘の声 諸行無常の響きあり 沙羅双樹の花の色 盛者必衰の理をあらわす おごれる人も久しからず ただ春の世の夢のごとく したけき者も遂には滅びぬ 偏に風の前の塵に同じ」

を絵本にした。



まっくら、奇妙にしずか

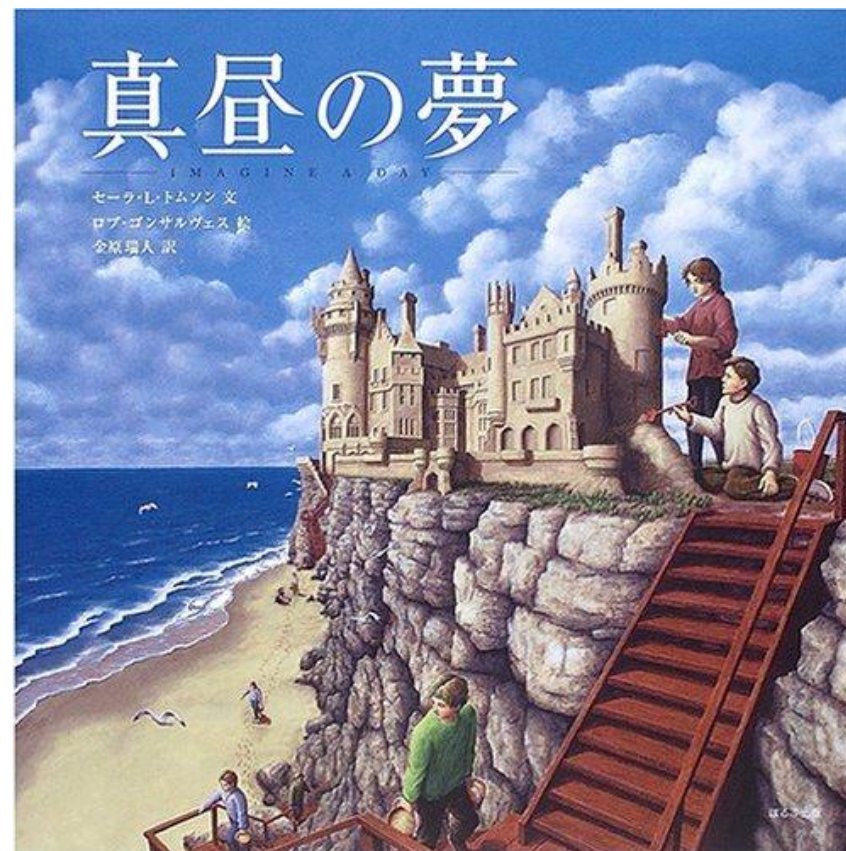
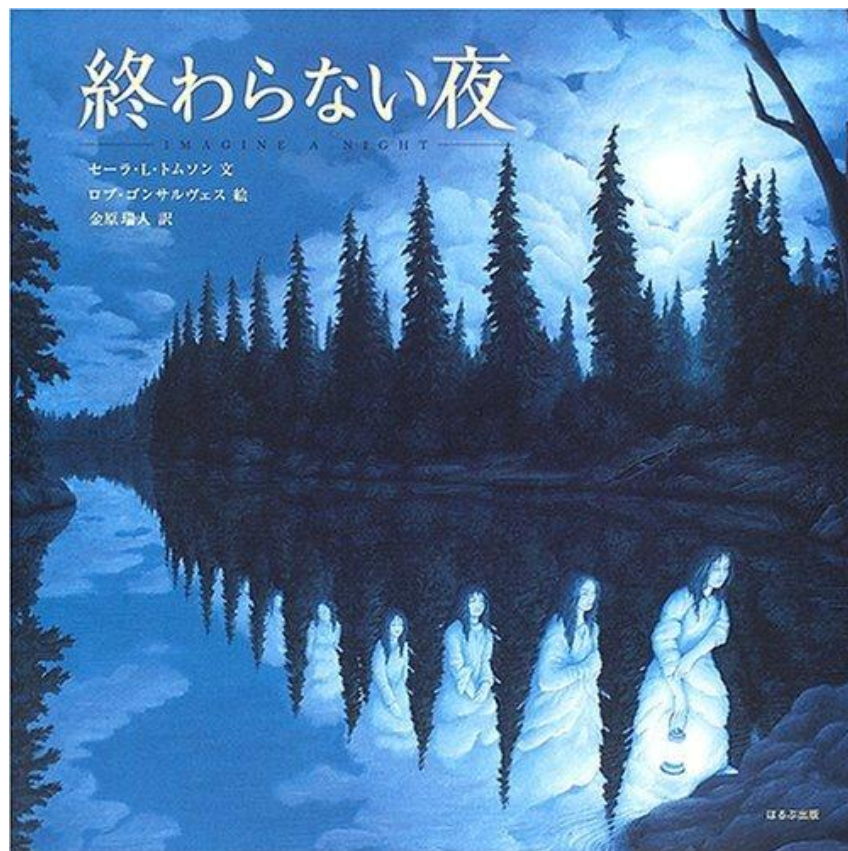
2005年3月、ドイツのハンブルク応用科学大学デザイン=メディア=情報学部の卒業審査で、学生アイナールトゥルコウスキが提出した作品の出来栄えの見事さに教授たちは目をみはった。

たった一本のシャープペンシルで400本の芯を使って3年かかって描き上げたという細密画と、独特のシュールさ漂うストーリー。

世に出た作品はたちまちドイツの有名な絵本賞を連続受賞した。



『終わらない夜』『真昼の夢』



裁判所にて

裁判所は人生の悲喜こもごもが集まる結節点である。

罪を暴かれてうなだれる顔、怒りを投げかける顔、人生を諦める顔、恥ずかしさに顔を赤らめる顔、物思いにふける顔、計算をする顔。

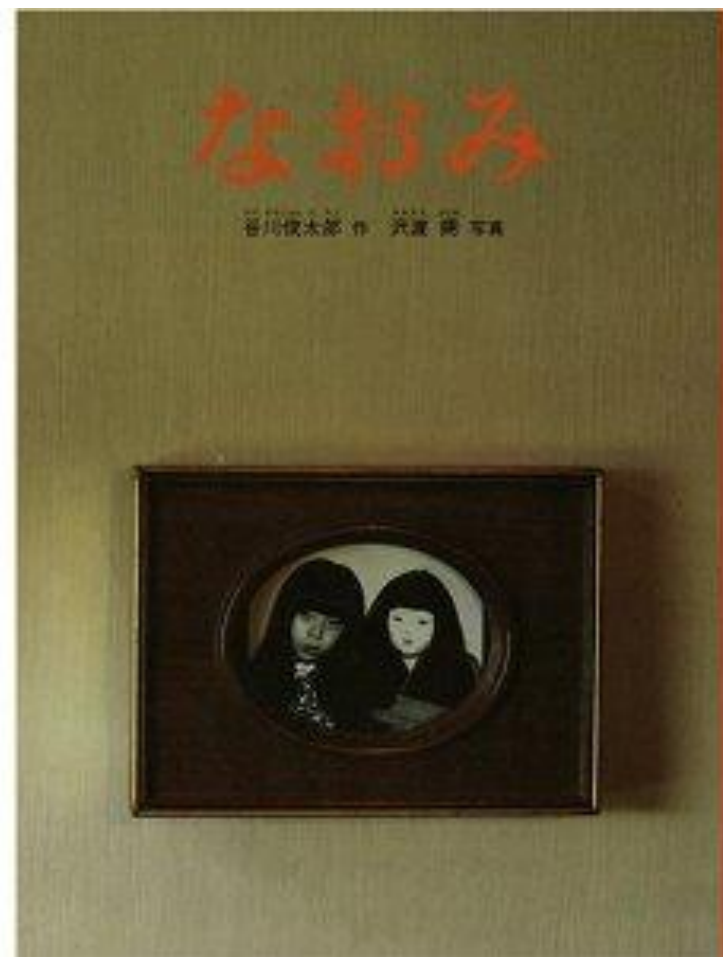
日常にはない強烈に感情的な顔が裁判所にはある。

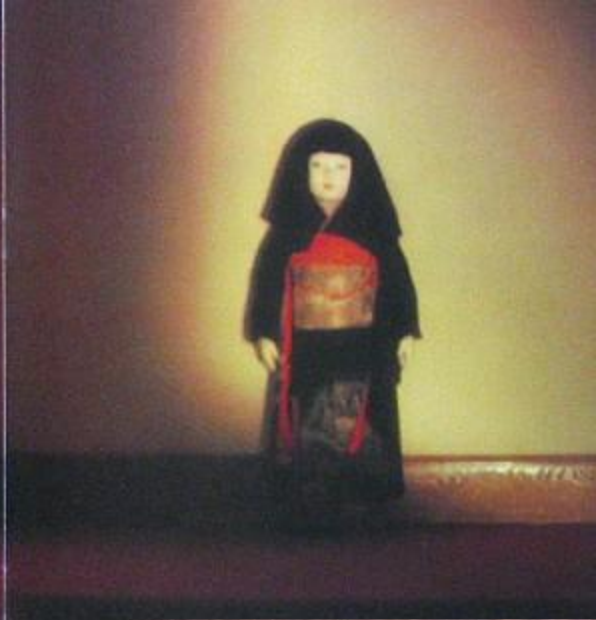
ベルギーの絵本作家ガブリエル・バンサンはブリュッセル裁判所に20年以上も通って繰り返しスケッチした。



なおみ

「 なおみは いる
わたしの うまれる
ずっと まえから
なおみは いた
わたしのそばに 」





よみかた
なみとわたしは
いっしょにねむる
なみはどんな
ゆめをみるのか

どんなかんじかなあ



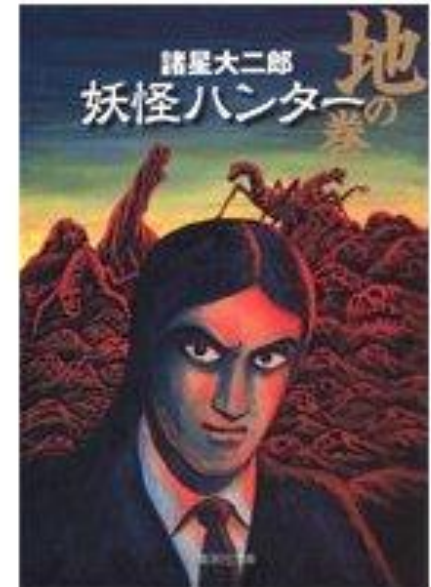
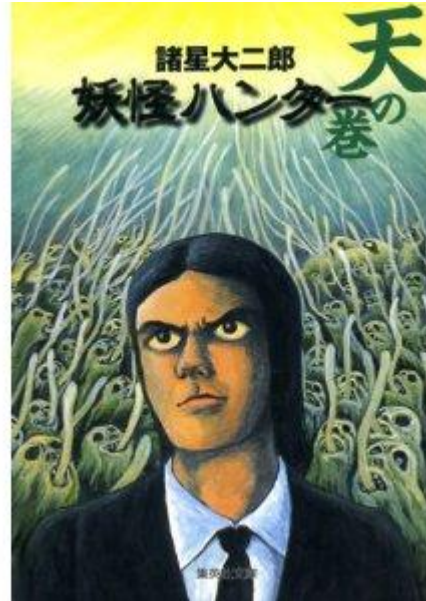
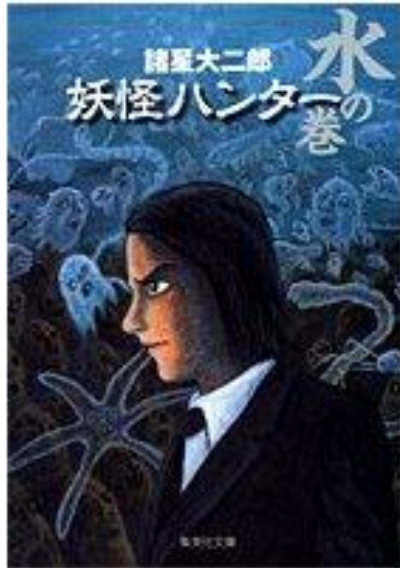
目が見えないってどんなかんじかなあ
耳が聞こえないってどんなかんじかなあ

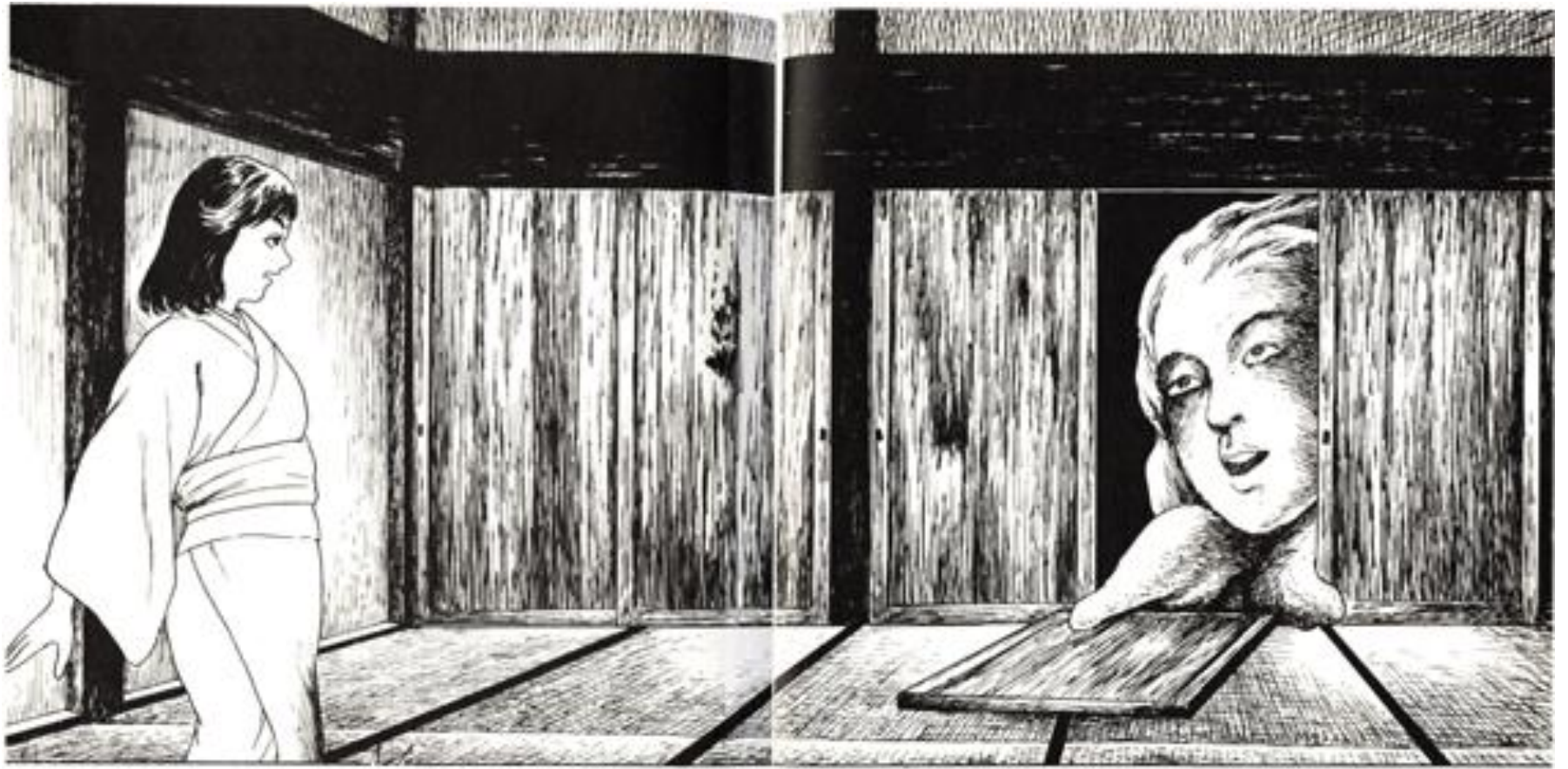
主人公の少年ひろくんは、障害があるって、
どんなかんじかなあと疑問に思った。

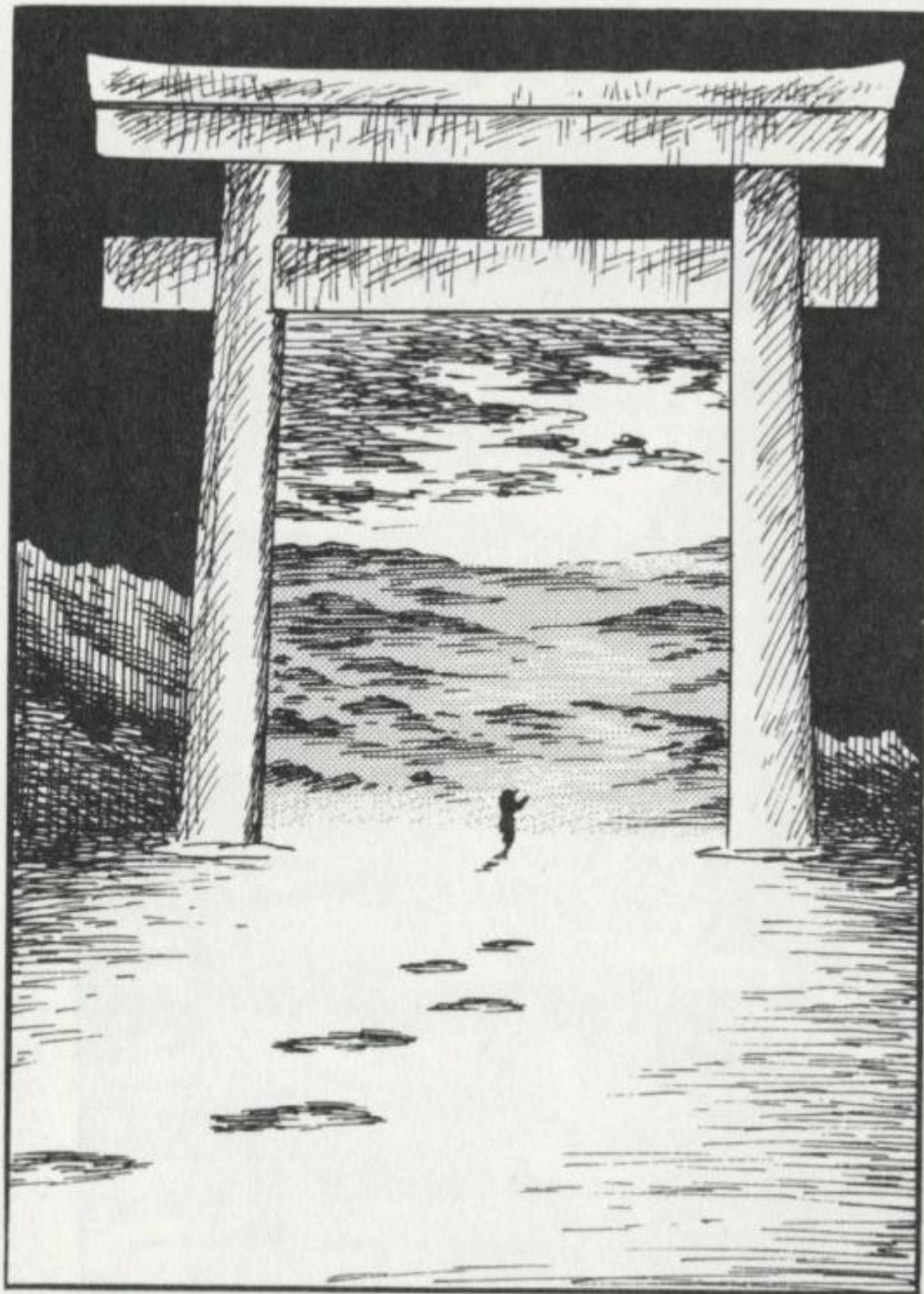
それで、目が見えないまりちゃんの気持ち
になって、目をつぶってみる。それまで意
識しなかった音が聞こえる。耳が聞こえな
い友達のさのくんの気持ちになって、耳を
ふさいでみる。それまで見えていたのに気
がつかなかったものがみつかる。

漫画

妖怪ハンター







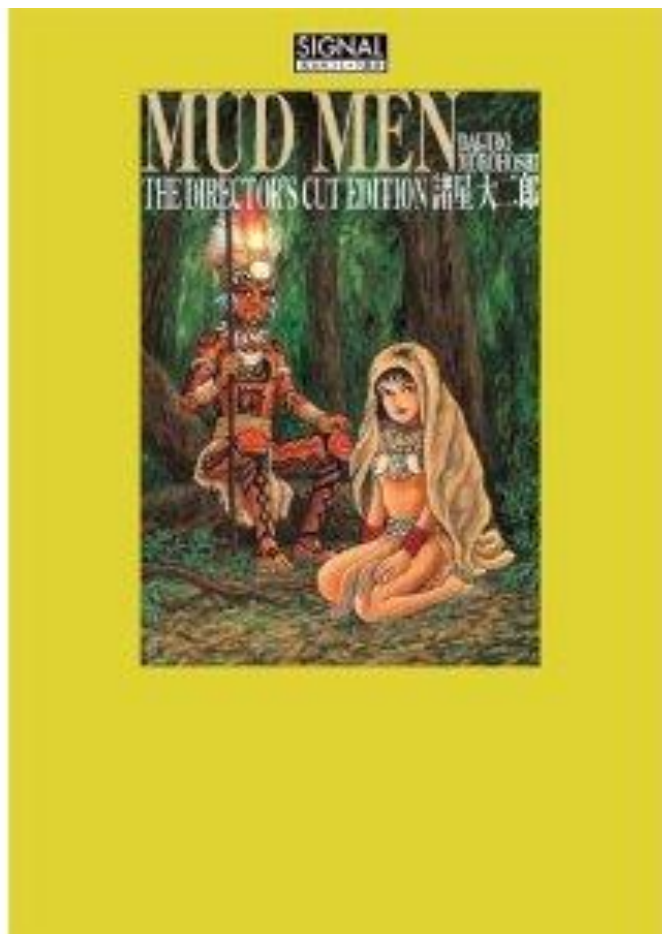
どこかの景色が
見える……!?

鳥居の向こうが
明るいぞ!
なんだあれは…



門だ……
あの鳥居は
異界の門だ……

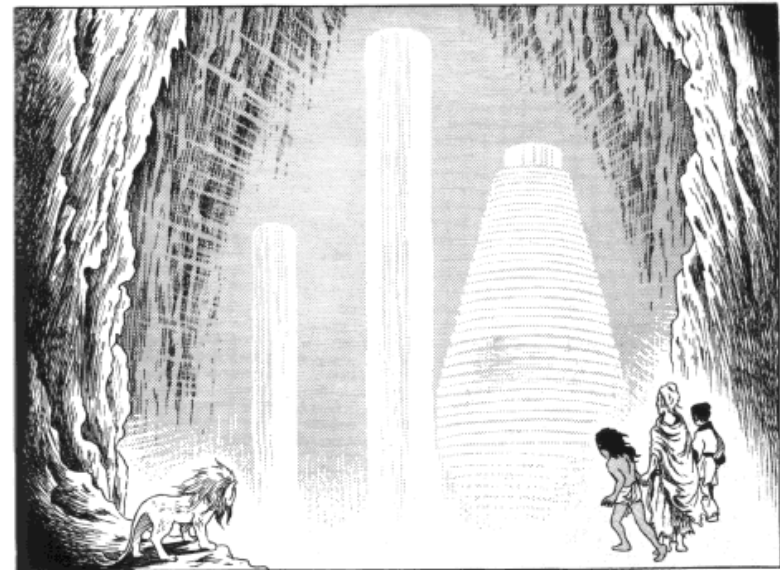
マッドメン



暗黒神話



孔子暗黒伝



宗像教授伝奇考



<http://www.asahi.com/showbiz/manga/TKY200910240185.html>

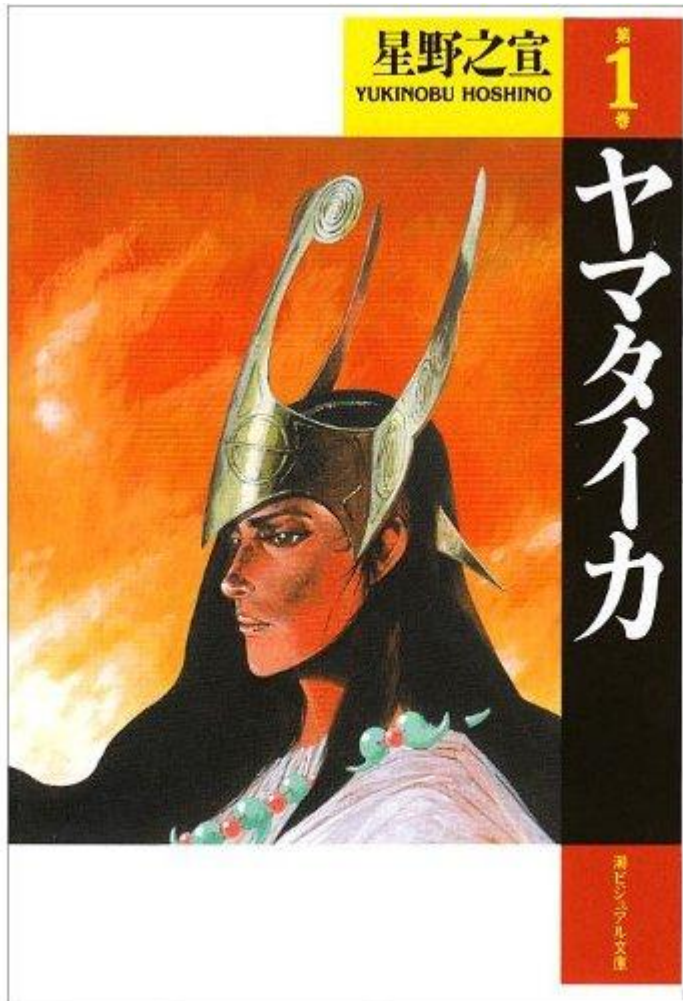
星を継ぐもの



宇宙SF漫画『2001夜物語』の星野之宣が、あのジェイムズ・P・ホーガンの不朽の名作『星を継ぐもの』を漫画化。深紅の宇宙服を着た人間が月面で発見されて、しかも、死後5万年が経過しているという謎から始まる長編の第1巻。よいできなので星野ワールド初体験の読者にもおすすめ。大英博物館に大抜擢されて「宗像教授」が開かれて、国際的な名声も高まりつつある漫画家。

大筋は変えないが原作にない要素も盛り込んでおり、往年の小説のファンも楽しめる。もともとシリアスな宇宙SFを得意としてきた星野が、SF文学史上に残る傑作を原作とすることで真骨頂の作品ができあがりつつある。連載完結が楽しみ。アーサー・C・クラーク作品も漫画化しないかなあ。

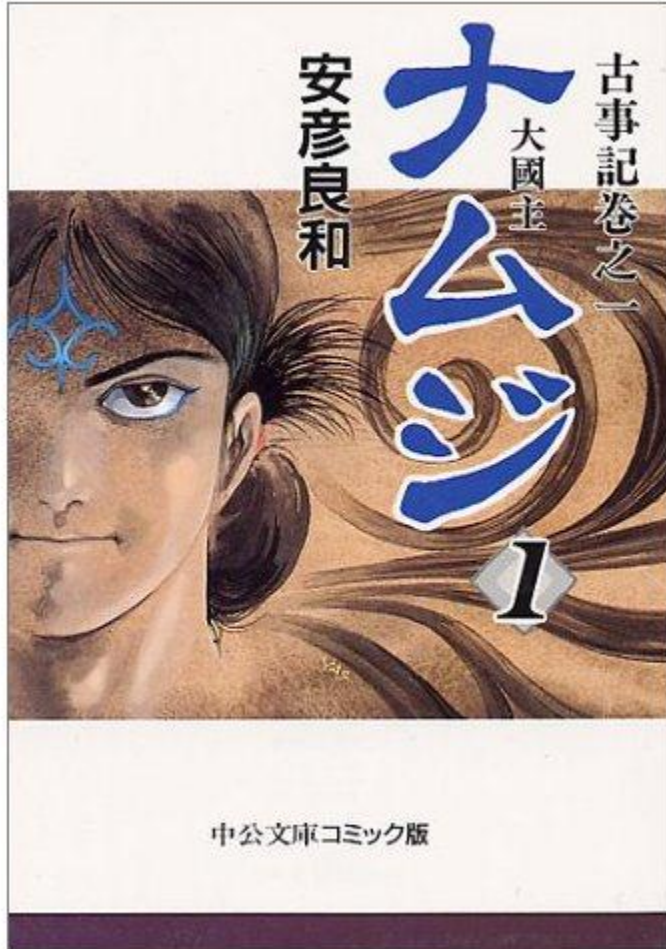
ヤマタイカ



2001夜物語



ナムジ



神武

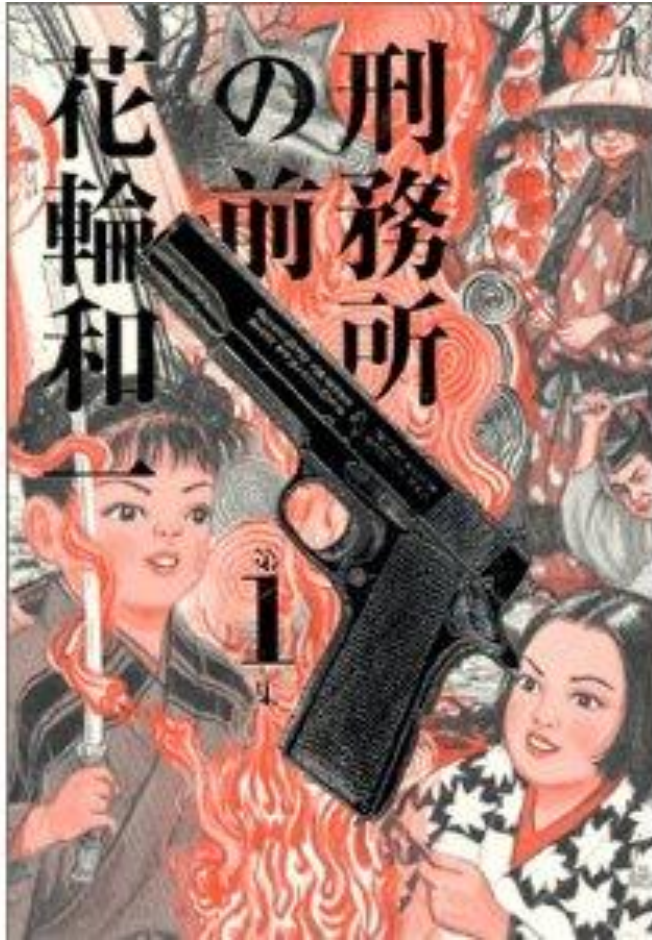


中公文庫コミック版

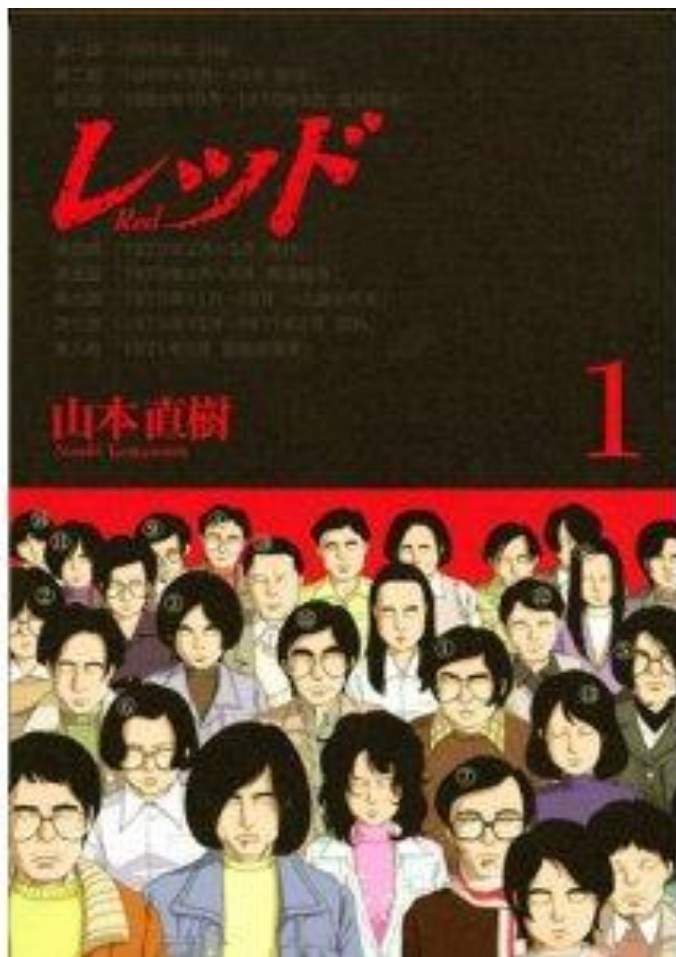
「著作権保護コンテンツ」



刑務所の前



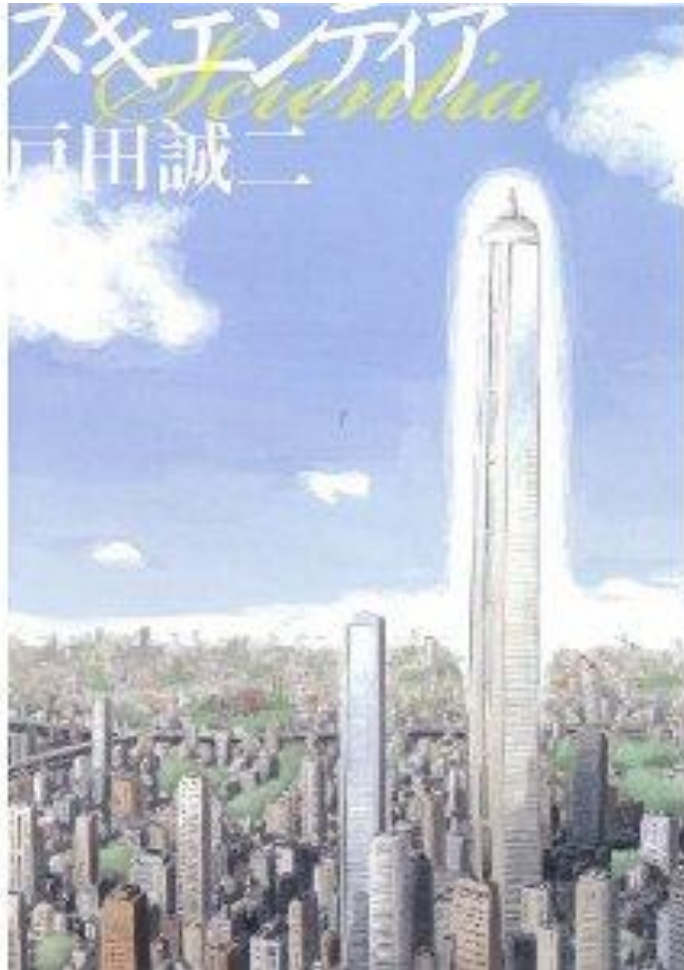
レッド



神聖喜劇



スキエンティア



ブルーカラー・ブルース



必要とされなかった話



食糧が底をついた村。もしも一人しか命を救えないとしたらおまえは誰を選ぶか？。長老が村の全員に尋ねて歩いた翌朝、誰にも必要とされなかった6人の森への追放が決まった。たったひとりの肉親の姉に、自分が選ばれなかったことに愕然としながら、主人公の少年織春は死の森を彷徨う。

合葬

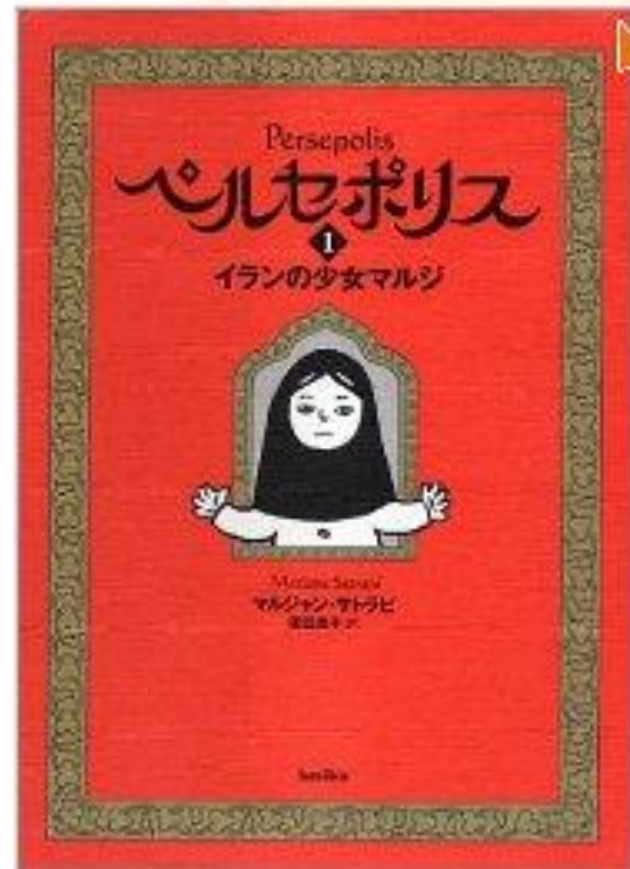


ペルセポリス I イランの少女マルジ

1979年のイランのイスラーム革命とイラン・イラク戦争という激動の時代を、テヘランに暮らす少女マルジ(6歳から14歳まで)の視点で描いた漫画。著者の自伝である。

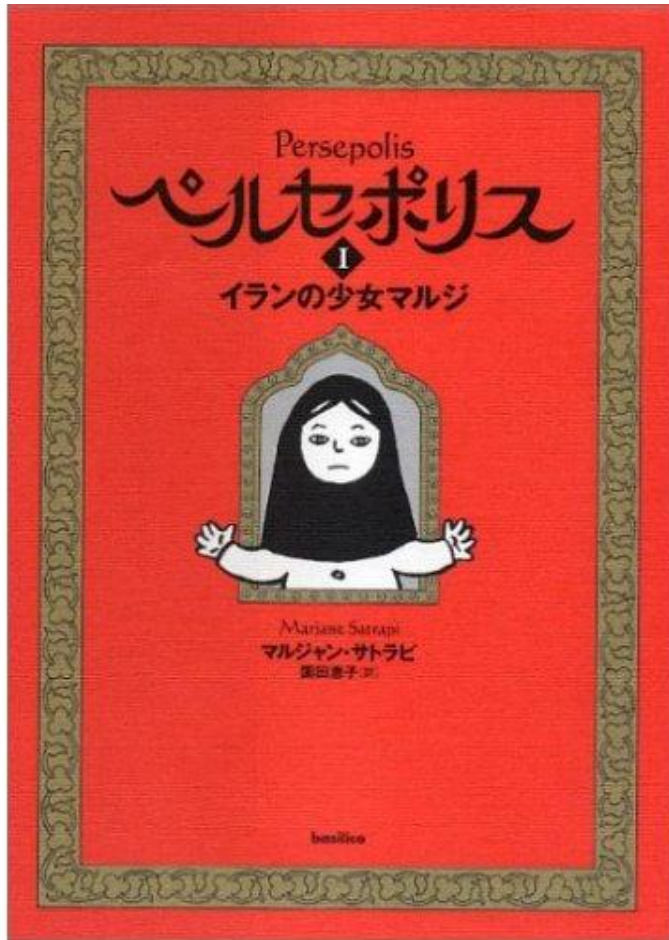
マルジは次第に宗教色が強められていく革命情勢下にあって、反対デモに参加する進歩的思想を持った両親の下で育てられている。当時のイラン女性としては珍しく欧米風な考え方を身につけていった。

クリック なか見! 検索



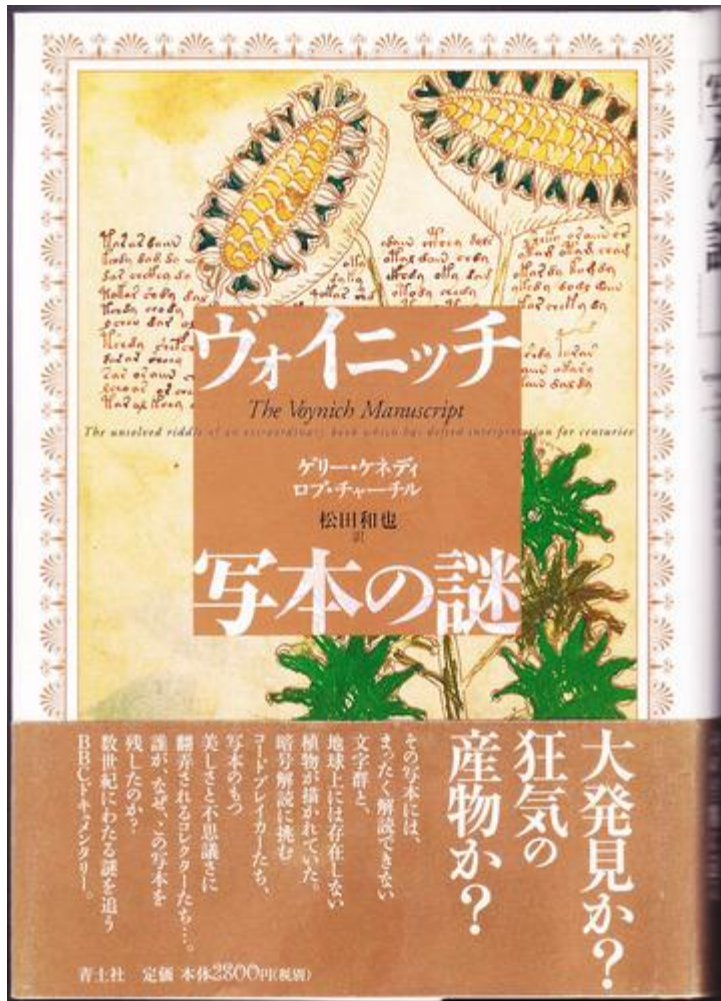
映画化されて2007年カンヌ映画祭審査員賞受賞映画

ペルセポリス | イランの少女マルジ



奇妙な視覚世界

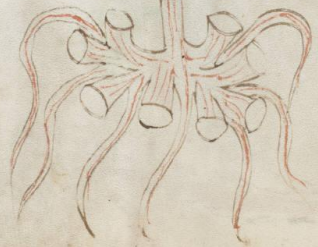
ヴォイニッチ写本の謎



中世に書かれたとされるヴォイニッチ写本は、考古学上のミステリとして有名である。まったく解読できない文字群と地球上に存在しない植物の図説、妊娠していると思しき妖精たちが不思議な配管を流れる液体に浸かって踊っている挿画。写本が作られた時代には、知られていなかったはずの、銀河の形状を描いた図までも収録されている。



88
 Hoxdewdy drety crolsdy qolla
 cros dy cethy cethy dand dand
 othor dy hery hery clat tollid
 tollid crosxat cally dery qolla
 209dy qollery qoll crol dy sdy
 qcrow hery dore ethy 2 crols
 crol hax dand
 othery dand dery
 oth crol dy dy
 hery hery hery
 hery dery dery



Hoxdewdy drety crolsdy qolla
 cros dy cethy cethy dand dand
 othor dy hery hery clat tollid
 tollid crosxat cally dery qolla
 209dy qollery qoll crol dy sdy
 qcrow hery dore ethy 2 crols
 crol hax dand
 othery dand dery
 oth crol dy dy
 hery hery hery
 hery dery dery



bl erig lerey lerey
 for othlag othlag of cecia of cecia dar onan dar onan
 the othlag of cecia gllera loera gollaw othlag gollag for
 othlag gllera othlag cecia gollag gollag othlag othlag
 gollag othlag gollaw othlag gollag dar othlag othlag dar
 gllera othlag gollag of cecia othlag gollag for of
 dar othlag of cecia gllera gollag othlag othlag
 for cecia for othlag gllera of cecia gollaw cecia dar
 cecia of gollaw cecia othlag gollag gollag dar
 dar othlag cecia gollag gollag for cecia gollag lerey
 gollag for cecia othlag othlag cecia gollaw dar
 cecia for cecia gollag of cecia cecia gllera gollag of
 lerey lerey gollag othlag lerey gollag dar of
 for cecia for lerey lerey dar da for of othlag
 cecia cecia gollag dar cecia for for othlag for
 lerey of cecia cecia for cecia dar onan



for cecia dar othlag gollaw of cecia lerey dar of othlag
 cecia lerey othlag othlag of gollaw cecia othlag

封印作品の謎



- ・ウルトラセブン 第12話「遊星より愛をこめて」
- ・怪奇大作戦 第24話「[狂鬼人間](#)」
- ・映画「ノストラダムスの大予言」
- ・ブラックジャック 第41話「植物人間」、第58話「快樂の座」
- ・埼玉県監修のO157予防ゲーム

国が発禁処分にしたわけではなくて、その他の何らかの理由で自主的に封印されている。記事を書いただけでライターとして業界出入り禁止をくらう特撮作品。大作として一般公開されながら二度と公開されない映画。自治体が公開直前に差し止めたゲーム。各業界はこれらの作品をどうしても隠したい、なかったことにしたい理由がある。

原爆や精神病や差別問題、18禁テーマ

ウルトラセブン

第12話 「遊星より愛をこめて」

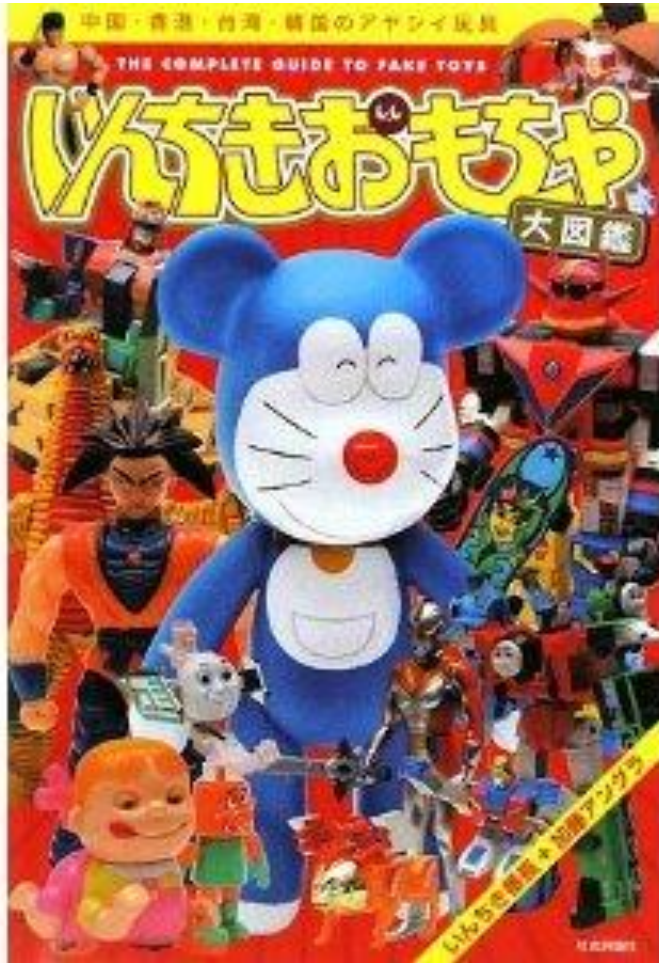


スペリウム爆弾の実験失敗により、放射能によって汚染されたスペル星の宇宙人。

[1970年10月](#)の再放送時に発行された、[小学館](#)の『[小学二年生](#)』の付録にあった怪獣カードに、スペル星人の説明として「[ひばくせいじん](#)」という記述があった。このカードを見た女子中学生が、東京都[原爆被害者団体協議会](#)の専門委員であった父親に相談し、父親は『小学二年生』編集部抗議文を送った(Wikipediaより)

いんちきおもちゃ大図鑑

中国・香港・台湾・韓国のアヤシイ玩具



中国、香港、台湾、韓国のアヤシさ満開。アジアを中心に「どこかで見たような」「でもナニかが違う」玩具を集めた写真カタログ本。無版権キャラクターのオンパレード。

表紙写真は有名ネコ型ロボットのいんちきで「ColorBear」。

- ・毒がありそうな紫色のピカチュー
- ・きかんしゃトーマスに変形するトランスフォーマーもどき
- ・補助輪付き自転車に乗るウルトラマン
- ・「Gondom」や「モビルスーシ」「機動戦士マルシア」いんちき日本語
- ・オレンジ色のジオングに足がついてギャンのシールドを持たせたフィギュア
- ・木工作ガンダム

など数百種類のコレクションがカラー写真で披露されている。

ガンプラ・パッケージアートコレクション

GUNPLA PACKAGE ART COLLECTION

ガンプラ・パッケージアートコレクション

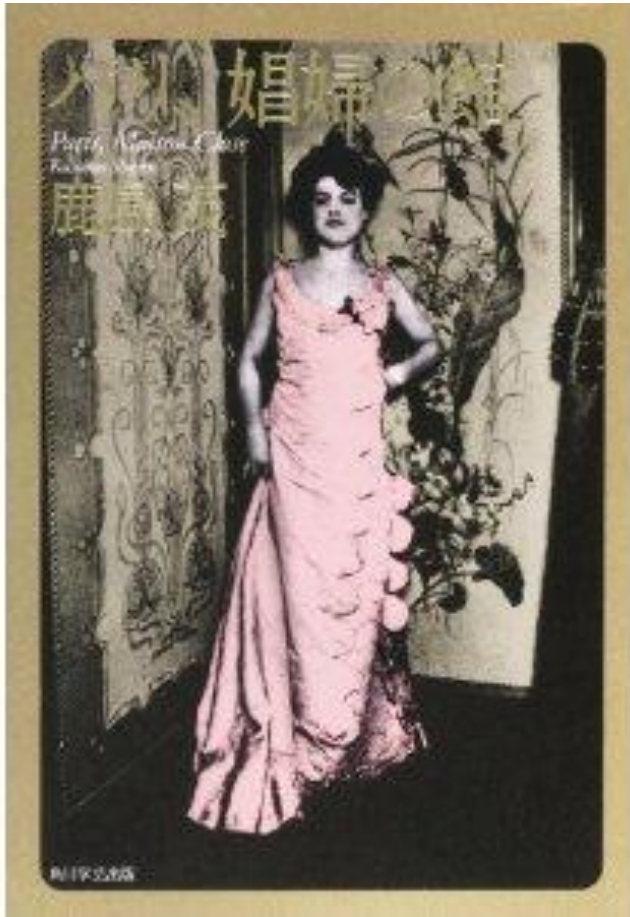


ここにガンプラの箱絵134点がカラーで完全掲載されている。解説文章をつけなかったのもよい編集方針だったと思う。

実は残念なことに一部のパッケージアートは原画が失われていて海外版が掲載されている。海外版はほとんど同じなのだがよく見ると少し違うのだ。その違いは巻末で秘密が明かされている。

ヨーロッパ版の100分の1スケールのガンダムは、日本版のバズーカを抱えておらず、ビームサーベルを持っている。ガンキャノンもマシンガンを持っていないで手持ちぶさただ。シャアザクもマシンガンを持たずに妙なガッツポーズをしている。ゲルググはマシンガンの変わりにナギナタを構える。この違いは何？

パリ、娼婦の館



19世紀のパリに栄えた娼婦の館の研究書。フランスの小説に登場する記述や、20世紀初頭にパリを訪れた日本人の証言、写真資料から、当時「メゾン・クローズ」と呼ばれた娼家の実態を調べている。ひたすら妖しく淫靡な世界が再現される。

娼婦たちはなぜ身売るようになったのか。日常生活はどのようなものだったのか。女将や女衞はそもそも何者か。娼家の経営の実態。風俗情報の流通。管理売春の制度。高級店と格安店のちがい。衛生管理の状況。100年前のパリの娼家のあらゆる側面が語られている。

すごい虫131

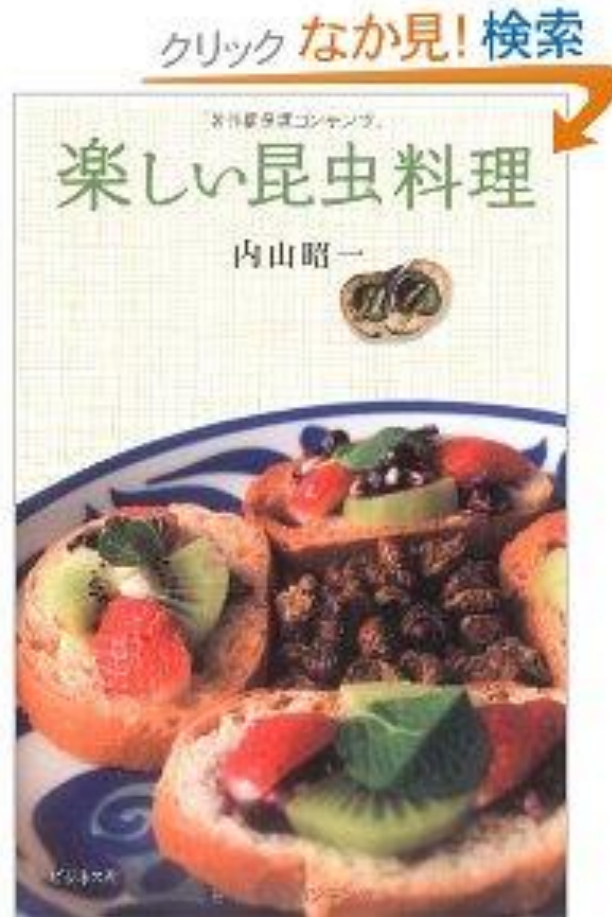
大昆虫博公式ガイドブック



大型本なわけですが、虫をカラー写真で実物の何十倍にも拡大して掲載しています。虫の複眼とか綿のような毛とかが大写しにされて、実物大以上に不気味なことこの上ありません。あきらかに自分とは異質な生き物の質感。私は好きですが、嫌いな人は鳥肌が立つでしょう。

全生物種の6割を占める昆虫は、数の上では地球の生物の主役。100万種もいると、とてつもなくへんなのがいっぱいいて感動します。拡大しておぞましいのはやはりゾウムシでしょうか。体内で化学反応を起こして100度の高熱臭気ガスを発するミイデラゴミムシとか、ありえない真っ青のルリボシカミキリとか、ペットボトルサイズになるサカダチコノハナナフシとかも、ブルっときました。

楽しい昆虫料理



「昆虫料理の世界へようこそ。本書を手にとられたあなたの好奇心に敬意を表します。さあごいっしょに、おいしく楽しい昆虫料理の扉を叩きましょう。本書では昆虫食よりも昆虫料理という用語を多く使っています。昆虫食と聞くと佃煮を思い浮かべられる人が多いでしょう。でも昆虫にはもっとさまざまなおいしい食べ方があるはずです。肉料理や魚料理があるように、昆虫料理と言うジャンルがあってもいいのではないのでしょうか。」

どういう料理かというのはアマゾンのなか身！検索があるので一目瞭然（これほどなか身検索！が効果的な本はあるまい）。バッタ、カマキリ、キリギリス、コオロギ、カイコ、アブラゼミ、タガメ、ナメクジ、イナゴ、スズメバチ、ゴキブリ、ジョロウグモ、ミールワーム、カブトムシ、クワガタムシ、カミキリムシ、ナナフシ、ムカデ...など多数。

音樂

音楽好きな脳

人はなぜ音楽に夢中になるのか



認知心理学者、神経科学者であると同時にレコード・プロデューサーとしての異色のキャリアを持つ著者が、音楽を脳はどうとらえているのか、研究成果を一般向けにわかりやすく語る。

楽器の音の先頭部分は楽器ごとに特徴的な音色を持ち「アタック」と呼ばれている。このアタック部分を取り除いて、その後の持続する音だけにしてしまうと、人間の脳は楽器を区別することができなくなってしまう

人間は絶対音感がなくても、自分の好きな歌は、かなり正確なピッチとテンポで歌うことができる。

人は十代の頃に聞いていた曲を懐かしいと思う曲、「自分の時代」の曲として生涯覚えている。アルツハイマーの老人も多くは14歳のときに聴いていた曲ならば歌える人が多い。

音楽の聴き方

聴く型と趣味を語る言葉



中公新書

2009

聴き方の本というよりは、音楽を語る言葉を磨くための本である。人は音楽を自由に聴いているようでいて、過去の経験や知識に大きな影響を受けている。だから作品のポテンシャルを深く味わうには、聴き方の癖＝「型」を自覚して、感動を言語化していくことが大切だという。

われらが歌う時

20世紀前半、人種差別の激しいアメリカで黒人歌手のディーリアとユダヤ系ドイツ人で亡命物理学者のデイヴィッドが恋に落ち、二人の間には3人の混血児が誕生した。

家族は歌を愛し毎晩のように楽曲をごちゃまぜにして合唱する遊び「クレージー引用合戦」を楽しんだ。外の世界には差別と迫害の嵐が吹き荒れていたが、家族は家の中で多声が調和する音楽の世界に浸って厳しい現実をやり過ごす日々。

黒人とユダヤ人の混血家族が黒人と白人、敵と味方という二元論の時代をなんとか生き延び、孫達の世代がハイブリッドでポリフォニックな未来を予感するまでの家系の歴史である。



拍手のルール 秘伝クラシック鑑賞術



のためカンタービレの音楽監修で知られる指揮者兼オーボエ奏者の茂木大輔氏が語るクラシック音楽鑑賞術。庶民的でわかりやすい解説。

「Sというのはむしろ「あまりに早く売り切れてしまわないため」に設けてある、「値段が特に高い席」であって、見え方聴こえ方が特別に優れているという根拠ではないことが多い。」

「演奏が、本当によかったか？」については、特別な場合を除いては楽団員全員に共通の印象などはなく、感想は個人バラバラで、つまり、我々自身が解っていない。＜中略＞ま、試しに勇気をもってデカイ音で拍手してごらん下さい。「あ！いまの良かったのか……」という具合で、周りの人もつられて、あっというまに拍手が倍くらいの音量になる。アンタも一気に尊敬の目で見られて「通」になっから。そんなもんだ。」

ちなみに題名にある拍手のルールだが、拍手には音量、音程、密度の3要素と3法則があるのだそうだ。クラシックコンサートに限らず汎用的に拍手に通じそうな納得の分析のように思った。この基準は機械で拍手の成分分析するのに使えるかもしれない。

法則1: 拍手の音量は拍手者の対外的表現意欲に比例する
(社会的)大 \leftrightarrow 小(個人的)

法則2: 拍手の音程は拍手者の感動の表面性に比例する
(表面的)高い \leftrightarrow 低い(内面的)

法則3: 拍手の密度は拍手者の興奮度に比例する

日本人の声



日本人の男女の声に変化があるそうだ。

	女性	男性
1950～60年代	600ヘルツ	310ヘルツ
1970年代	520ヘルツ	350ヘルツ
1980～90年代	500ヘルツ	420ヘルツ

50年代から90年代までに女性は100ヘルツ低くなり、男性は100ヘルツ高くなった。半音以上違うということだ。この本によると原因はこの半世紀で男性は身長が高くなり、女性は社会に進出し高い声の特徴の女言葉を使わなくなったことなどにあるらしい。

「声」の秘密



世界的な比較を行うと日本人女性ほど高い声で話す女性はまずいないようだ。日本人女性が丁寧にしゃべる時の声は450ヘルツで、イギリス人女性の最高値320ヘルツと比べて異常なまでに高い。国際的には 日本人女性 > アメリカ人女性 > スウェーデン女性 > オランダ人女性という順だそうだ。理想の男性像と理想の女性像の差がないオランダ社会の女性たちは高い声を使わない。

日本女性は身体が小さいということもあるが、それ以上に最近まで女性には女性らしさが求められてきたからではないかと分析されている。男女の身体構造の違いに起因する高低差以上に、実際に男女が使っている声の差は大きい。男も女も文化的な理由で高い声や低い声を出しているのだ。

寺山修司ラジオ・ドラマCD

「犬神歩き」「箱」「鳥籠になった男」「大礼服」
「まんだら」

- 1960～70年代、寺山修司にとって20代から30代にかけて精力的に制作したラジオドラマの復刻シリーズ。
- 1時間近い大作を1話収録したCDと、20から30分物×2話収録したCDの2種類がある。
- どれもクオリティがとてつもなく高い。



琵琶法師—"異界"を語る人びと



「最後の琵琶法師」の記録映像のDVD (8cmDVD)が付録についた岩波新書。本文では琵琶法師の歴史的な位置づけ、平家物語の成立の経緯を解説する。映像では語り手の主体が消失し、自己同一的な発話主体を持たず、物語中の登場人物に転移していく"モノ語り"の実演を見ることができる(この映像背景、かなり生活感漂うのだが...本物だからか)。

[高松の平家物語歴史館が面白い](#)



白道まろ

世界一おもしろい
日本神話の物語

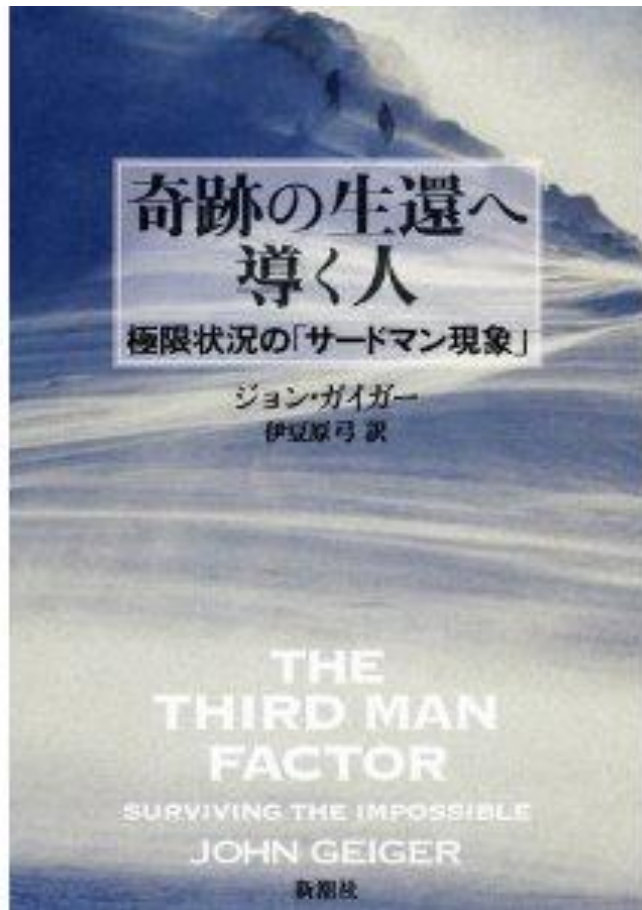
Pan Rolling



イザナミとイザナミに始まる日本神話の代表的エピソードを50本、朗読してCDに収録している。こうした神話は、古事記や日本書紀の現代語訳で読むこともできるが、日本神話は神様の名前がやたらとむずかしい。天邇岐志国邇岐志天津日高日子番能邇邇芸命(アメニギシクニニギシアマツヒコヒコホノニニギ)なんて読むこと自体が苦勞である。だからこそ朗読を聴くといいのだ。

このオーディオブックは書籍版を元につくられている。わかりやすい現代語で丁寧に読み上げられている。音量や声のトーンがとても聴き取りやすい。

奇跡の生還へ導く人 極限状況の「サードマン現象」



サードマンとは極限状況下の遭難者の傍に現われ生きろと励ます謎の存在。生死のかかった登山、南極探検、北極探検、海底洞窟探検、漂流者、9.11テロ時の世界貿易センタービルなど、古今東西の奇跡の生還者たちの多くが、自分はサードマンに助けられたと証言している。彼らの証言は驚くほど似ている。危機に舞い降りるこの守護天使は何者なのか。本書はオカルト本ではない。

正体不明のサードマンに若干のロマンは残すものの、基本的には脳のメカニズムに原因を求める。脳には人の気配を感じるスイッチがあり、それが押されると傍に誰かがいるかのように濃密に感じさせる機構があることがわかっている。

幻聴の世界ーヒアリング・ヴォイシズ

日本臨床心理学会刊

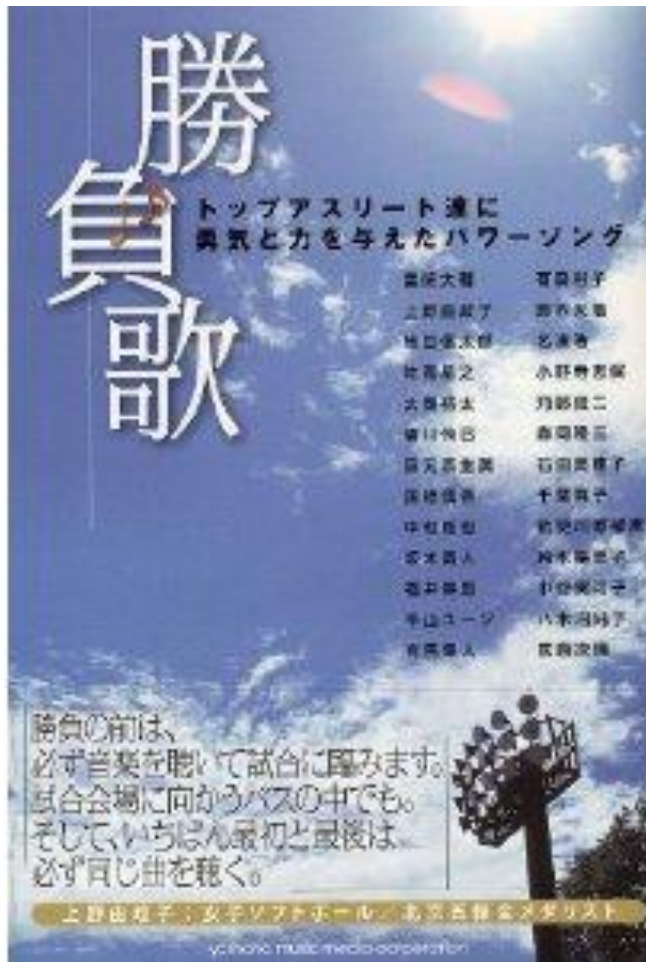
幻聴の世界
ヒアリング・ヴォイシズ

この本は幻聴について日本臨床心理学会の研究者たちが、様々な観点から考察した本。幻聴の実態は解明されておらず謎が多い。それを精神疾患の症状ととらえるのではなく、耳を傾けることで人生にとってプラスととらえていくヒアリング・ヴォイシズという新たな考え方が提示される。

幻聴あるいは空耳。統合失調症に多いが、精神疾患がない一般人でも6%が声を聞いた経験があるという。日本で660万人が幻聴、空耳の体験者なのだ。その内容が統合失調症では94%が批判的な内容だが一般人ではその比率が13%と大きく減る。そして統合失調症患者は頻繁に声を聞くが、一般人はめったに聞かない。

1992年

勝負歌 トップアスリート達に 勇気と力を与えたパワーソング



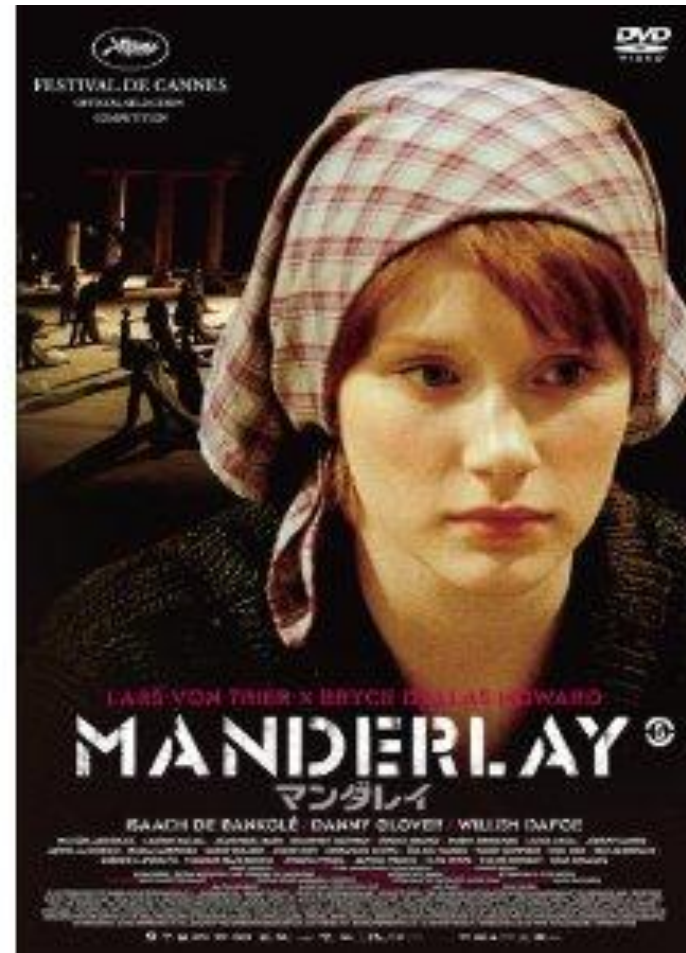
有名なアスリート達20名に試合前や練習中に聞いている"勝負歌"についてインタビューした本。

B'zの「ultra soul」、ハウンド・ドッグ「AMBITIOUS」、ヴァン・ヘイレンのベスト盤などノリノリのアップテンポな楽曲をあげる選手はもちろん多いが、森山直太郎「生きてることが辛いなら」竹内まりや「元気を出して」平井堅「瞳を閉じて」のようなメッセージの入ったスローテンポを挙げた選手もいた。

登場するアーティストはミスチル、湘南乃風、浜崎あゆみ、マライア・キャリー、レディー・ガガ、MCソラー、マリア・カラスなどJPOP、洋楽、ラップ、クラシックなどジャンルを超えて幅広い。

映像

映画『ドッグヴィル』『マンダレイ』

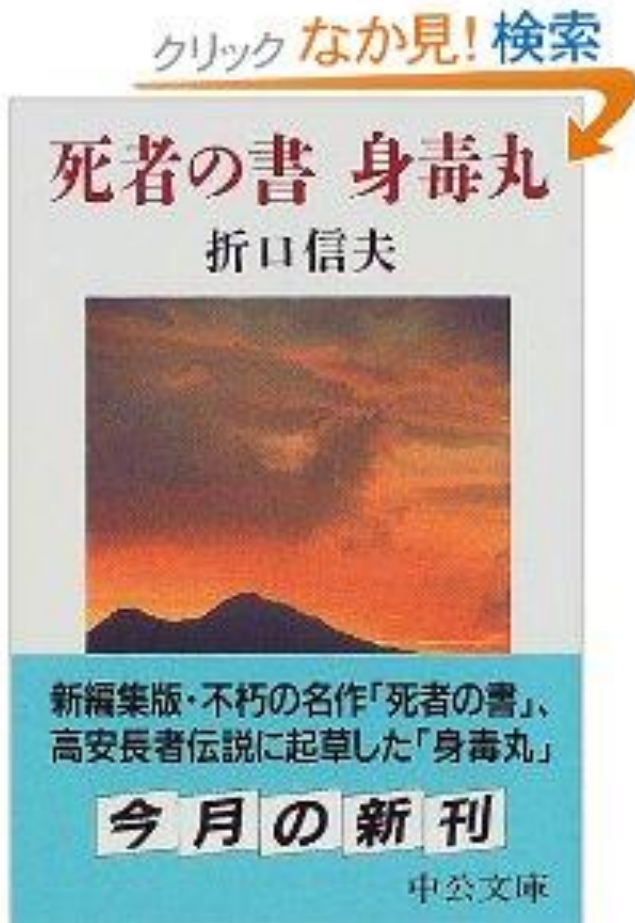


<http://www.youtube.com/watch?v=aDH1n5cR1XM&feature=related>

マン・オン・ワイヤー



映像

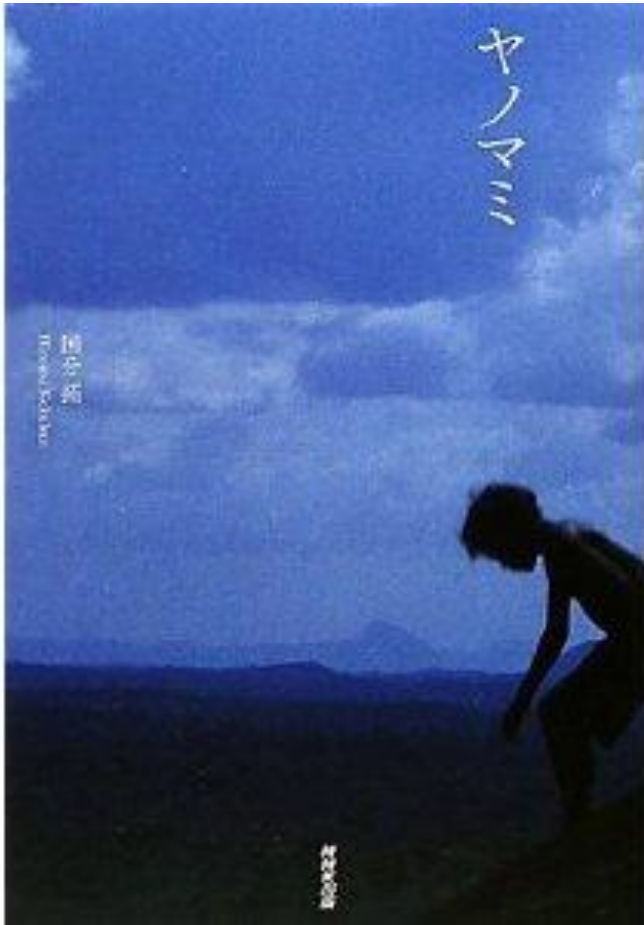


川本喜八郎監督の人形アニメーション。折口信夫の不朽の名作「死者の書」を、最高のスタッフ・キャストで初映像化

ヤノマミ

アマゾン奥地で暮らすヤノマミ族と150日間におよぶ同居生活をしたジャーナリストの体験ルポ。

ヤノマミとは人間という意味。彼らは1万年間独自の文化と風習を守って生きてきた。現代人から鉄器を入手したのは最近のことだから、ずっと石器時代に近い狩猟採集中心の暮らしを続けてきた。現在彼らの森は先住民保護区に指定されており、文明との接触が稀になっている。ほとんど世界最後の「未開」の部族だ。



第42回大宅賞、第10回早稲田大学ジャーナリズム大賞受賞。

NHK-DVD ヤノマミ 奥アマゾン 原初の森に生きる



書籍で読んだ戦慄の光景が生々しく映像で襲ってくる。死んだ嬰兒や屠殺された豚の内蔵などテキストでもインパクトがあったものが、これでもかといわんばかりに映し出されている。血が苦手な人は目をつぶってしまうことだろう。ヤノマミ族の無表情さも恐ろしい。喜怒哀楽を表わす顔の所作がもしかしたら私たちの文化と異なっているのだろうか。なにかを話しかけてきているのに、感情がまったく読みとれないのだ。撮影にやらせもなさそう。取材班とヤノマミ族はどう考えてもなれあい関係がなくて、むしろ相当の距離感があるのだ。テキストにある通り、取材班はやっかいもの、よそもの扱いされていたようなのである。

放送文化基金賞優秀賞受賞作品

ご参加ありがとうございました

- Daiya@datasection.co.jp
- ぜひひとこと感想を。
- 折り返しPDFで資料を送ります。

その他

オヤジ★ジェスチャ

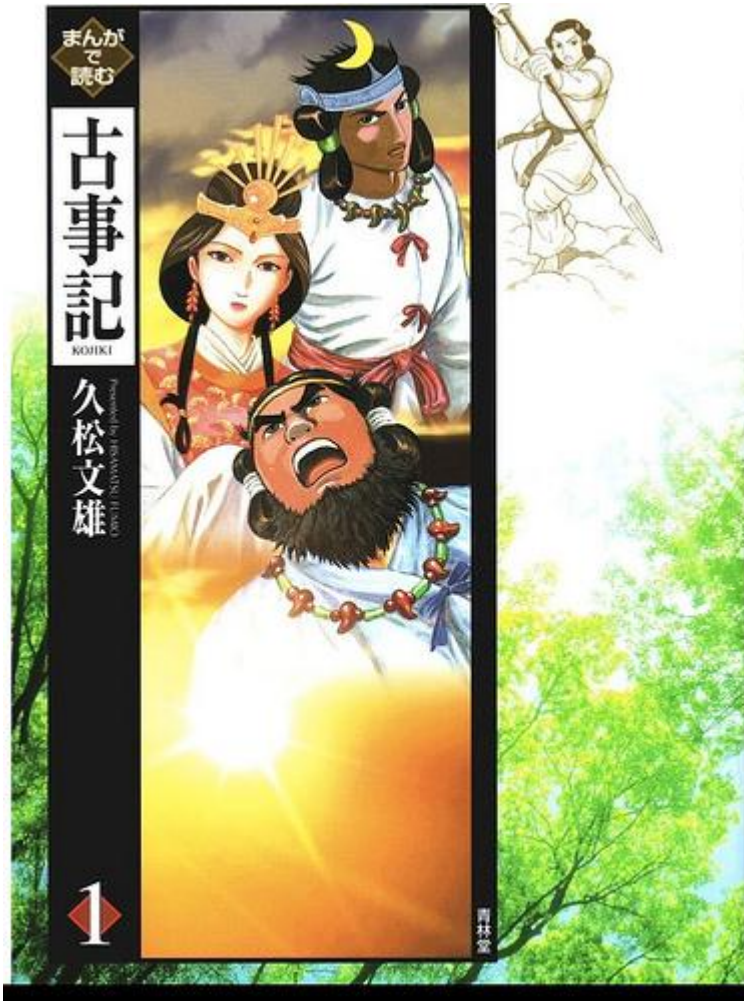


両手の人差し指でバツェンをつくって「おあいそ」
人差し指を立て顔の前で振りながら「違うんです」
忍者の術を繰り出す真似をしながら「ドロンします」
など、オヤジたちが使うジェスチャーを50パターン
もイラストと使用例つきで解説する。

小指を立てながら女性社員に「〇〇ちゃん、最近コレとうまくいってる？」なんて聞くだとか、飲み会に誘われて断る際に、頭の上に鬼の角のように指を立て「ヨメがおかんむりでさ」と言う例など、オヤジ特有のジェスチャーというのは、オヤジっぽいシーンと密接につながっているのだなと気がつかされる。

「その話は横においといて～」は私もたまにやるのでアイタタタと思ったり。まあいいじゃないかそれくらい。

iPadで古事記の傑作漫画を読む 「まんがで読む古事記」



最先端の電子機器iPadで日本最古の古事記を読むという、とり合わせの面白さだけで紹介するわけではありません。もともと私は古事記・日本書紀が好きなので、現代語訳や漫画作品が出るたびに買っていますが、この漫画は娯楽的にも教育的にも抜群に素晴らしいと思います。完成度が高いエデュテインメント作品です。

古事記の話そのものは荒唐無稽で、おまけにエロスとバイオレンスに満ちた展開ですから、そのまま漫画にすると解説なしにはわかりにくくて、素直に楽しめない作品になります。でも、脚色を入れてドラマとして面白くし過ぎると、今度は本来の古事記の内容を知るという教育目的が果たせなくなります。この作品はそのバランス感覚が素晴らしいのです。

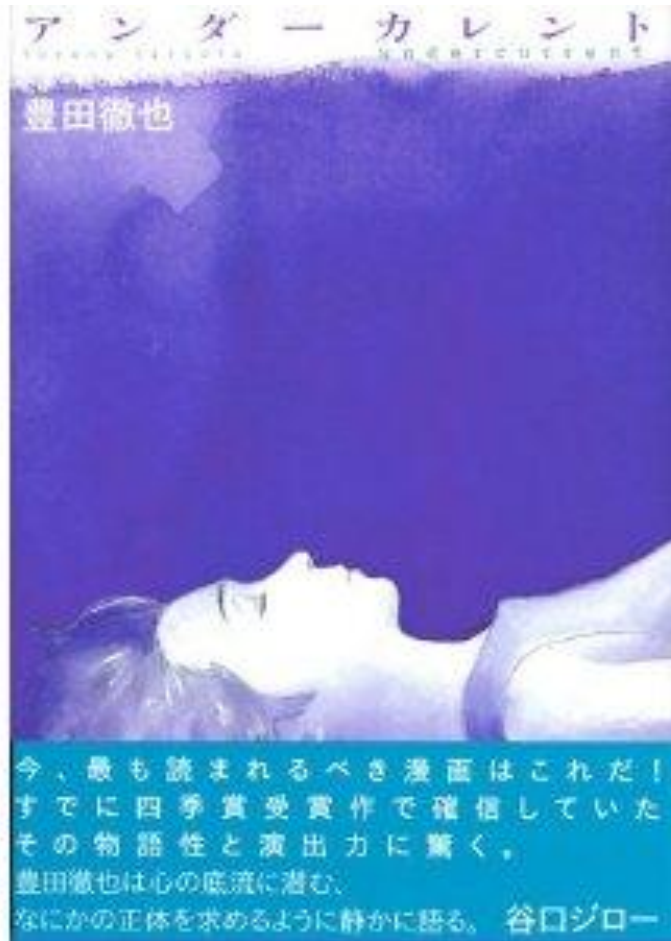
安原製作所回顧録

クリックなか見! 検索

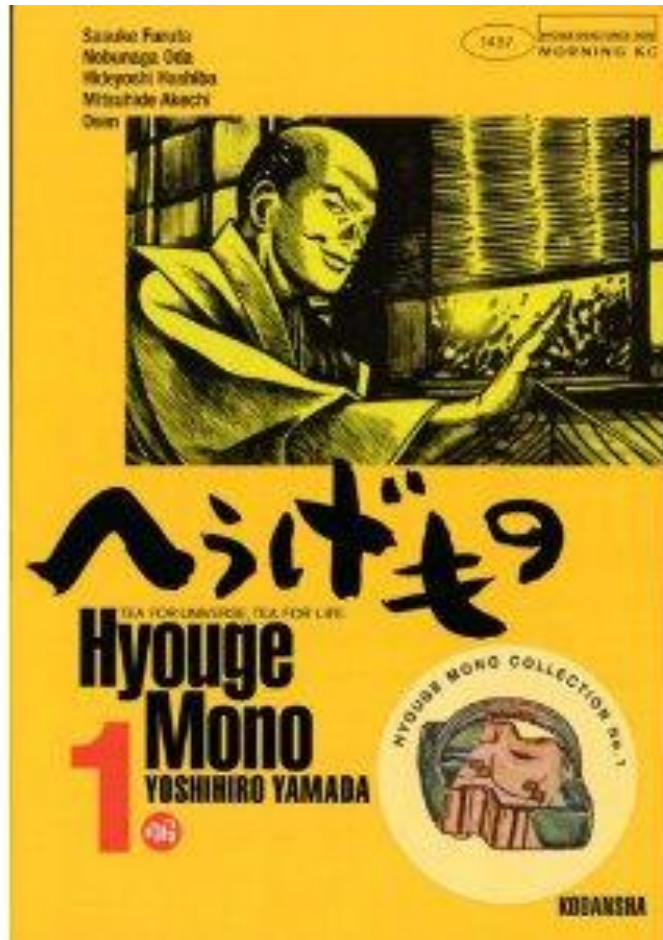


著者は1997年に、たったひとりで世界最小のカメラメーカー「安原製作所」を設立し、「安原一式」「秋月」という名前のフィルムカメラ2機種を世に送り出した伝説の人。元京セラ出身のエンジニアなので技術は分かったが、経営は素人、カネはないし、会社を離れたら信用もない。ないないづくしの状態から、過去に例がない零細カメラメーカーを興していく起業物語。「今は良いメーカーの良い製品だけが存在している時代だ。人の生き死にに関わる製品ならそうあるべきだが、それ以外ならあやしいメーカーのあやしい製品があったほうが面白いと考えるのは私だけだろうか。安物の服を買って洗濯したらばらばらになった。これを友達に話すネタができたと思うのは心が豊かなことではないだろうか。」

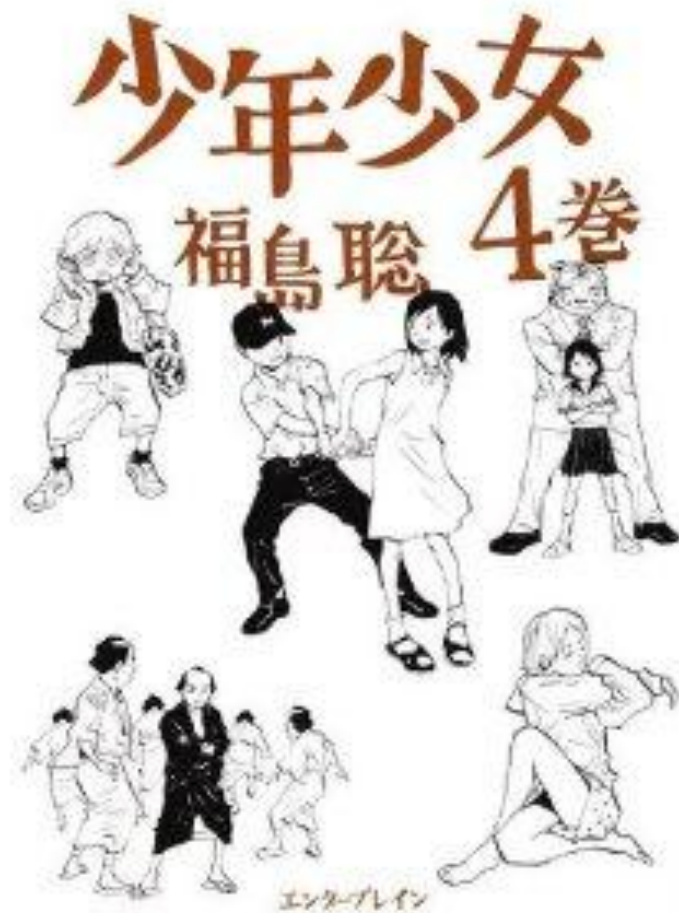
アンダーカレント



へうげもの



少年少女



極道めし



おやすみプンプン



夕凧の街 桜の国

