

『ザ・本とインターネット』  
ソーシャル読書セミナー  
6月

2011年6月23日

@ドコモスマートフォンラウンジ

データセクション株式会社 橋本大也

# 講師プロフィール

## 橋本大也

- データセクション(株) 取締役会長
  - ブログやツイッターのクチコミ分析会社
- (株)早稲田情報技術研究所 取締役
- (株)メタキャスト 取締役
- (株)日本技芸 取締役
- デジタルハリウッド大学 教授
  - 授業「リサーチ&プランニング」
- 多摩大学 大学院 経営情報学科 客員教授
  - 授業「Webマーケティング・イノベーション」

# ブログについて

## 情報考学

### Passion For The Future

- <http://www.ringolab.com/note/daiya/>
- 2003年9月に開始
- 書評、ソフトウェア評、IT業界論など2600本。
- 書評は1600冊超
- NHK「クローズアップ現代」新聞、雑誌、ラジオで紹介されアクセス増える



## 情報考学

橋本大也

Passion For The Future

WEB時代の羅針盤

213

冊

<http://www.access.or.jp>

アクセス向上委員会  
橋本大也

アクセスを  
増やす  
ホームページ  
革命術

MYC@M



二西本詩撮影

# 読んで書いてより深く

## プロガー・橋本大也さんに聞く

大学在学中の90年代半ばにITビジネスを始め、日本のインターネット業界の草創期から活躍している橋本さん。コンサルティング会社「デー・タセクション」会長として多忙な毎日を送る一方、03年9月からプロガー「情報者」でも書くのも大好き。「本なら

モーツァルトや、ベートーベンの音楽とも全く無縁、おおよそ文化的というには程遠い子ども時代を送ってきました。建築の道を進もうと考えたのは10代の終わりのころで、まずはどのようなことを勉強すべきかと、関西近郊の大学をのぞきに行ったのですが、講義内容が全然わからない。文化的知識量が全く足りない

いでも本を読みはじめましたが既に手遅れの状態で、長年文化的な生活に慣れ親しんできた人たちには追いつきようもない。彼らは本当に豊かな子ども時代を送ったのだなとつくづく羨ましく思いました。私といえば、世が文化的知識を吸収していた幼少期に、魚を釣ったりトンボをとったり、ソフトボールをしたり紙



など、生きていく上で最も大切なことを学ぶことはできましたが、いわゆる文化的素養を育む機会はありませんでした。中学2年のころ、生まれ育った長屋の2階を増築した時に、一心不乱に働く大工さんを見て、建築という職業に強い興味を覚えました。こま

るに似た大工さんの姿が忘れられず、独学でも建築の道を進もうと決心し、周りの人たちに少しでも追いつこうと、そこから必死で本を読み始めます。将来に何の保証もなく、不安で一杯のスタートでした。しかしそんな私の決意を固めるきっかけとなったのが、このこ

いくらでも買ってもらえたので、書店によく通った。プロガーを始めさらに読書熱が高まり、年間約500冊を手に入れ、約300冊を読破。200冊程度を評している。通勤に片道約1時間20分かかると、電車内と帰宅前とで1日ほぼ1冊読めるという。多忙な中、書評の執筆時間

を確保するのは大変なのでは？「全く勉強書かないと損をした気分になると話す。「読書の楽しみの一つは自分の内面が整理されていく感じがすること。ただ言葉にしないまま終わると、感じていられないと理解できないところで終わる気がするんです」

だと気付かされましから、子どもが書へことは大切だと感じる。「当時は『やらされる』感じで、何を書ぶのか分かりませんでした。なら、他人にその本を読んでもらえるようにこの本の何がいいのかを明らかにする前提で読むと、橋本さんが本の魅

はしもと・たいや 1977年生まれ。プロガー・デー・タセクション会長。早稲田大在学中にインターネットの可能性に目覚め、IT系ベンチャー企業を創業。主な著書に「情報力」「情報者」W E日時代の確証2・3冊など。デジタルハリウッド大准教授、多摩大大学院客員教授も務めている。

著者や編集者が感想を寄せることも。ある大学教授の本を紹介したところ、その教授に招かれ、講義を担当することになった。「アウトプット(書くこと)とインプット(読むこと)が互いにいい影響を与え合う循環が始まった。インプットだけだと発展性が少ない。そのバランスが大切な

めるような気がしました。橋本さんが本の魅力のところに会った『エンデュー「モモ」』向けの本とは違っ「内容に夢中になっ自身も読書履歴をたても、人生に影響を及ぼす本は「100冊」。「そんな



個人がブログなどに載せた書評を、多くの人が本を選ぶ参考に使っている。本の売れ行きに影響を与えることもあるという「ネット書評家」。出版社も注目する彼らの実力を探ってみた。

### 本の売れ行き左右する人も

## ネット書評家の実力

主なネット書評	
ブログ・メルマガ名	ジャンル
404 Blog Not Found ( <a href="http://blog.livedoor.jp/dankogai/">http://blog.livedoor.jp/dankogai/</a> )	人文、科学、社会など
俺と100冊の成功本 ( <a href="http://blog.zikokeihatu.com/">http://blog.zikokeihatu.com/</a> )	自己啓発書
浅沼ヒロシの書評ブログ 晴読雨読日記 ( <a href="http://d.hatena.ne.jp/pyon3/200708">http://d.hatena.ne.jp/pyon3/200708</a> )	社会、経済、文芸など
ビジネス・ブック・マラソン (メルマガ)	ビジネス

だ。メルマガに書くのはビジネス書や自己啓発書の書評が中心。三十、四十代のビジネスマンら一万三千人強の読者がついていて、「人に薦めたい本だけを取り上げ、内容の批判はしない」のがポリシー。「オススメ度」を星の数で表し、どういった人が読むとためになるかを示すなど、徹底して読者の視点に立つて本を紹介する。

る。「レビューの実している本は声が高い」(同社)消費者行動論 康介・首都大学「ネット時代に」の力が増幅し、社会に対して「持ちうる」と指の評論家ではない文章なので

これまでに紹介した本は経済書から文芸書、科学の本まで八百冊超。1丁ペンチヤーを経営する橋本大也氏(36)が自身のブログ「情報考字」(<http://www.ringolab.com/note/daiya/>)に書評を書き始めたのは二〇〇三年九月のこと。徐々に読者が増え、一日当たりの閲覧件数は現在約一万。書いた文章が他のブログなどで引用されることも多く、ネット社会

で強い影響力を持つ書評家として知られる。新刊から古典まで最低でも一日一冊は読破

し、ブログは毎日更新する。書評を読んだ人がネット書店で本を購入すると手数料が入る契約をしており、年間の収入は約百二十万円にもものぼる。「自分の書評がきっかけで本が売れるのがとても面白い」と橋本氏は話す。

る書評家は読者の信頼もあつく、取り上げられると購買に結びつきやすいと語る。出版社もその影響力を販促に生かせると考えているのだ。

### 口コミの力増幅

実際、ネット書評家がキャンペーンのかたちで特定の本を紹介した結果、ヒットにつながった例も出ている。五月刊行の浜口隆則著「戦わない経営」(かんき出版)は、見本本を読んだ複数のネット書評家が発刊前に内容を紹介しますとネット書店に予約が集中的に入り、発売後二週間で増刷、三万部を売り上げた。

林家木久蔵さん 息子に名前譲り、木久扇に



起業家の橋本大也氏は帰宅後や週末に書評を執筆している

竹内薫著「開く物理学者」(日本実業出版社)など新刊書があるかと思えば、九鬼周造著「いき」の構造(岩波文庫)といった古典も取り上げる。本の概要と読みどころを丁寧に紹介。「自分の読書記録であるとともに、ブログの読者を意識した内容になっている」のが特徴だ。

会社役員の松山真之助氏(53)のもとには、複数の出版社から週五、六冊の本が送られてくる。もちろん無償。松山氏の書評メールマガジン(メルマガ)「Webbook of the Day」に

取り上げてもらうための献本

優良なレビューによる書き込みは本の売れ行きも左右す

者)はランク付けされており、

優良なレビューによる書き込みは本の売れ行きも左右す

## 夕刊文化





セルヴィス・ランペール  
「早稲 近津原橋山木」  
©photo: P. Schmidt

CULTURE

アート

## 時代を開くブロガー ② 橋本大也さん

(データセクション代表取締役) 37

「時代を開く」たまたま内容が薄くても、その時々に関心がある本を、一気に読み切る姿勢を、よく表現する。1冊1冊の0巻以上は本を読む。驚異的な読書量に支えられ、書評やソフトウェア評を掲載するブログ「情報考学」は、今年目に突入している。

「ネタとして途切れない本を手アーマに書くという最初的设计理念がよかった」。日記形式が多いブログの中、タイトル通り考えることには変わった点が秀出している。

小学生の時からパソコンに

どことぞり強かり、当時すでにブログラミングを習得していた。今では「ペンチャーター」の経営者、そんなデジタル人間だけに、本を読むのはもったいない。ネット書店がほしいから、大塚書店でゆっくりと本

を積むのが好きだという。「ネットではいくらか検索しても数百冊という情報は得られない。リアルな書店では、何となくという情報にアクセスできる」とアナログ的な行動

を、読書にも如実に表わっている。高校を中退、大塚に通っ

## 年200冊「即読」 驚異の書評



て入学した早稲田大学で8年間フルタイムで働いた。高校中退は、学校では好奇心が刺激される。卒業しなくても大塚があるから、「大学に寝ない」のは「はやい始めたインターネットへのアクセス環境が整っていたから」。周りに左右されず、自分の「理」に身を委ねる。

「理」は「いつかいつか自分自身をやる」といいうメモ書きもブログを書く時、読者の疑問の二つ

# ITツールと上手につきあう

で、「IT使用のルールを学ぶ場がまだまだ少ない」との声も強まる。新学期を迎え、学生のIT生活の光と影を。

ネット送信することが義務づけられている。教授は次の講義でそれらを披露するなど、講義の質を高めていくのが狙いだ。他大学にも似た試みはあるものの、全講義でというのは全国でもここだけだろうである。

## 膨大な情報 SNSで差別化



デジタルハリウッド大学の橋本大也氏

「新たなPTA」の輪も  
会員制交流サイト(SNS)に

敗は許されない。学生のうちに正しい方やルールに慣れておくのも重要だ」と語る。

の糸口が見つかることなどもある、という。

ここで教授が重視するのは「ソーシャルフィルター」という機能だ。「膨大な量のネット情報の何を読むべきか。『これ、おもしろい』という友人の指摘で、情報がふるいにかけられる。それを『フィルター』と呼ぶ。多様な分野に有力な情報源があれば強い。コミュニケーションの方でも、現代のそれは流暢にしゃべれることではなく、自分を差別化する情報の収

IT機器の学生生活への浸透度について橋本教授は「ワード、エクセルなどのソフトを一通り使うことに加えて、今後は、ブログやツイッターのレベルになるのではないか。社会に出ると、それらによってトラブルになるような失

によって、教授と学生とのつきあいも一変する。毎日リアルタイムで情報交換する場が家族、友人にまで広がる。思いがけない出会いがあり、「新たなPTA」ともいえる共同空間が生まれる。その関係は卒業後まで続き、ときには就活

集力です」と語る。

### ネット上の「影」に注意

では、ITの「影」の部分はどうだろうか。全国大学生協連合会が三菱総研と出版した「大学生がタマされる50の危険」は「学生が

- 学生が心配なネット被害  
〈クリック詐欺〉  
誤って有料サイトにアクセス、会員登録や費用(支払い)を強制される
- 〈出会い系詐欺〉  
登録者多数のように見せかけ、全部が「サクラ」の悪質ケースも
- 〈フィッシング〉  
偽のホームページで銀行やカード会社を装い、個人情報を聞き出す
- 〈ブログ炎上〉  
不用意な発言で、処理できないほど炎論・反論が殺到して窮地に
- 〈個人情報漏洩〉  
ファイル共有ソフトで思わぬ被害も。ID・パスワードの管理を
- 〈不正コピー〉  
すべてのファイルには著作権がある。論文のデータ盗用も同じ
- 〈プライバシー侵害〉  
ブログに写真をのせるときは慎重に。他人の誹謗(ひぼう)や中傷は避ける



7:30

# リポート Today's Close Up 現代



影響力を増す  
超人気ブログ



“カリスマ”登場!  
超人気ブログ



アルファブロッガー

橋本 大也さん(36)



# 『情報力』

2009年1月9日発売  
翔泳社 980円

「膨大な情報や頭のもやもやをスッキリさせる」

これまでになかった「情報」を「知恵」にする技術

アタマとデジタルツールをフル活用して“ハイパー個人”



# 最近の本

BOOK BUSINESS

ブックビジネス2.0

BUSINESS

ウェブ時代の新しい本の生態系

iPadやKindleだけが「本の未来」ではない。

この先にある「本」のかたち

をめぐる俊英たちからの提案集

岡本 真・津田 大介・橋本 大也・長尾 真  
仲俣 暁生 | 編集 野口 祐子・渡辺 智暁・金正 勲 | 著  
実業之日本社

## デジタル/ネットワーク化するメディア 電子書籍と出版

### 2010年代の「出版」を考える

高橋 明行 1962-08-09 Tokyo  
読研出版代表取締役社長 / 読研ブック・FM出版会会長

仲俣 暁生 1968-11-16  
フリー編集者・文筆家 / 「マロリン」誌 編集人

橋本 大也 1980-07-09  
データセッション出版会会長 / フリーランス編集者・著者

渡辺 均 1968-03-10  
ポット出版代表取締役社長 / 読研ブック・FM出版会会長

### 電子出版時代の編集者

山田 達也 1969-04-10  
フリーライター・編集者

### 20年後の出版をどう定義するか

横井 八郎 1955-04-14  
倉田書局大学出版局長 / 日本放送大学客員教授

### 出版業界の現状をどう見るか

星野 淳 1969-07-16  
文化通信 | 編集者

### 編集者とデザイナーのためのXML勉強会

関野 英次 1964-06-02  
メディア・システム・デザイナー / フリーランスデザイナー



ポット社



# 本日の内容

第1部 6月のオススメ書籍(過去7年分)

第2部 今月のテーマ本  
漫画(マニアック)

第3部 デジタル読書向上委員会  
テーマ ネットで大人買い

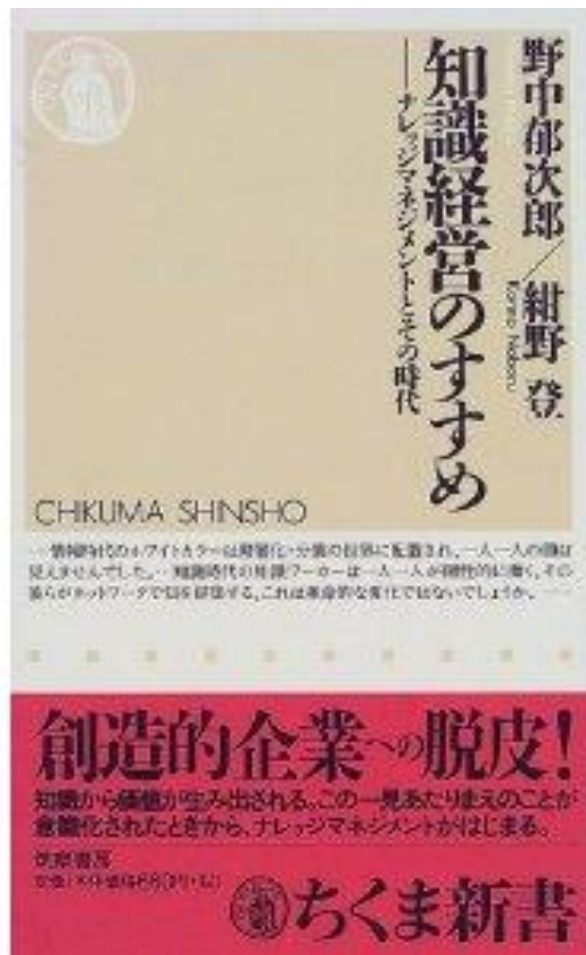
# 第1部 5月のおすすめ書籍

- 2004年から2011年までの6月に読んだ書籍を振り返りながら、ブックナビします。



2004年6月

# 知識経営のすすめ ナレッジマネジメントとその時代



## 知識経営

コカコーラとマイクロソフト。企業規模や売り上げでは、世界の大企業の中で中位だが、時価総額ではトップ10に入る(1999年の執筆時点)。ブランドやソフトウェアという知識資産が、規模や売り上げ以上に、市場に高く評価されている。知識ワーカーが知識を生み出し続ける企業が21世紀の経済の主役となる。

## SECIモデルによる知識創造

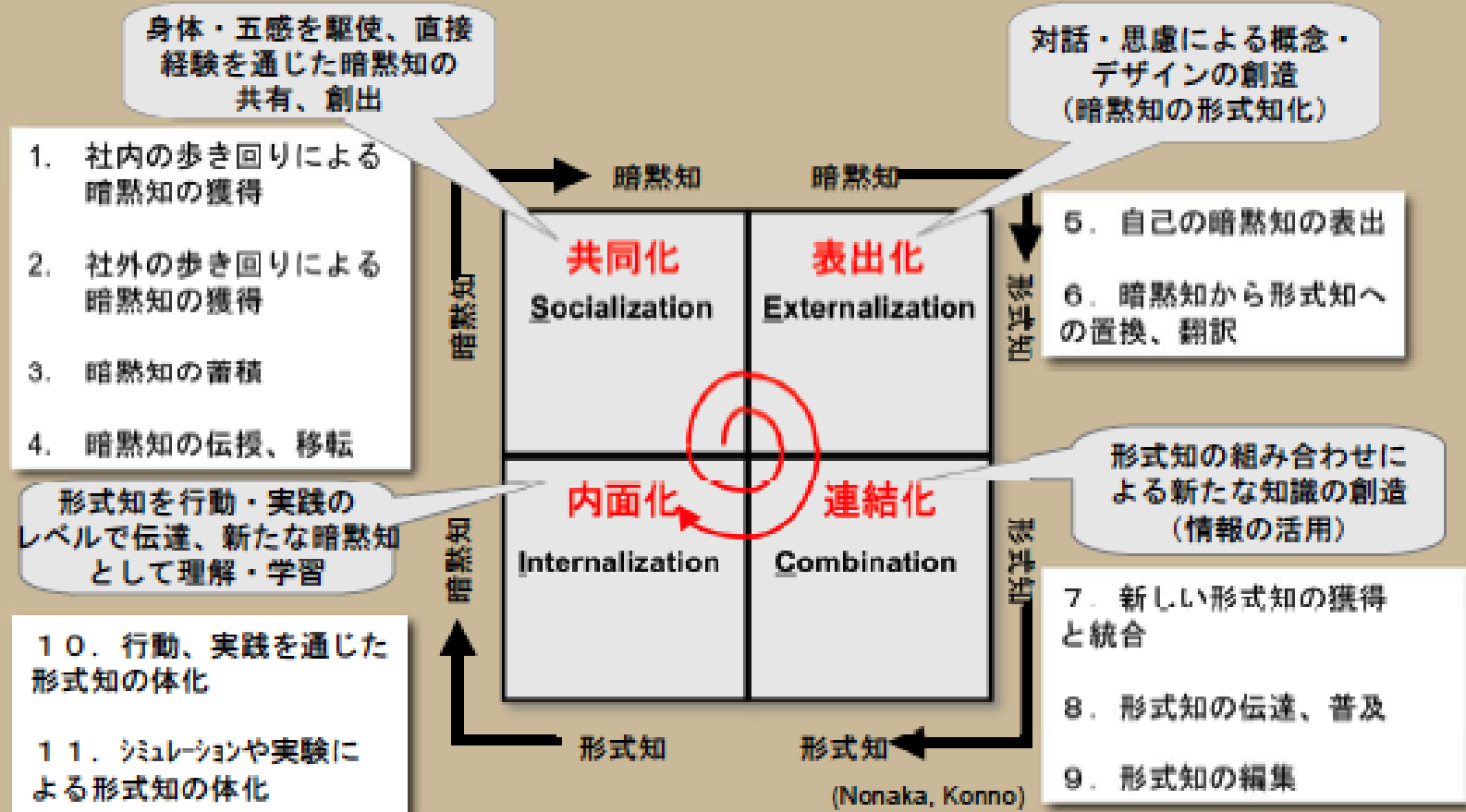
知識には、文書や言葉になった形式知と、職人の熟練のような言語化できない暗黙知の二つがあるとし、組織における知識創造のプロセスは、ふたつの知が、次の4つの段階を螺旋状に上っていくプロセスだ、という理論。



# イノベーションのプロセスとは知識創造

## SECIモデル

暗黙知・形式知の相互作用による知識創造



2005年6月

# 「心理テスト」はウソでした。 受けたみんなが馬鹿を見た



## 統計的に嘘だらけの心理テスト

- 1 血液型で性格を分類する「血液型人間学」
- 2 インクのしみを見た感想で精神状態を分析する「ロールシャッハ法」
- 3 単純な大量の足し算の出来具合から性格を分析する「内田クレペリン検査」
- 4 質問にYESかNOで答えさせ性格を分類する「YGテスト」

## バーナム効果のまやかし

「あなたは人に好かれ、尊敬されたいという強い欲求があります」

「あなたは自分自身を批判する傾向があります」

「あなたには使われていない潜在能力がたくさんあります」



# なぜ数学が「得意な人」と「苦手な人」がいるのか



1, 2、それ以上はたくさん  
片手で5、両手で10、両手両足で20

パプアニューギニアのユプノ族は、左手→右手→左足→右足→左耳→右耳→左目→右目→鼻→左の小鼻→右の小鼻→左胸→右胸→へそ→左の睾丸→右の睾丸→ペニスまで身体の部位に数字を割り当てることで33まで数える

脳に4つくらいまでの数を認識するモジュール

特定の部位を損傷することで、足し算だけできない人、引き算だけできない人、もしくは掛け算、割り算だけできない人、数の大小や順序が分からなくなる人。基礎的な計算能力は脳に専用回路

それ以上は**概念ツール**

「スミス夫妻には子どもが二人いる。ひとは男の子だとわかっている。ではもうひとりが女の子である確率は？」(双子ではありません)

答えは3分の2

「スミス夫妻には子どもが二人いる。上の子は男の子、では下の子が女の子である確率は？」(双子ではありません)

答えは2分の1

2006年6月



# モモ

時間どろぼうとぬすまれた時間を人間にかえしてくれた女の子のふしぎな物語



ミヒャエル・エンデがこの本で言いたかったのは、「時間を大切にすること」の本当の意味なのだろうと思った。物語の中で街の人たちは「灰色の男たち」に時間を大切にしない、自分の目標達成のために貯蓄しなさいとアドバイスされ、せっせと時間を管理するようになる。その結果、仕事で成功し経済的に豊かになるが、友達と語り合う時間を失い、人生を哲学する時間をなくしてしまう。

時間を効率的に使うことよりも、一瞬一瞬を深く味わったり、楽しい時間を誰かと共有して生きること、時間を管理するな味わえ。タイム・イズ・マネー、ではなくて、タイム・イズ・ライフなのだぞと、そういうメッセージが、大人になった今読んでみて、伝わってきた。

タイムマネジメントなんてくそくらえ、である。

2007年6月

# 陰翳礼賛

日本的感情の本質をとらえたエッセイ。

「思うに西洋人のいう「東洋の神秘」とは、かくの如き暗がりを持つ不気味な静かさを指すのであろう。われらといえども少年のころは日の目の届かぬ茶の間や書院の床の間の奥を視つめると、云い知れぬ怖れと寒けを覚えたものである。しかもその神秘の鍵は何処にあるのか。種明かしをすれば、畢竟それは陰翳の魔法であって、もし隅々に作られている蔭を追い除けてしまったら、忽焉としてその床の間はただの空白に帰するのである。われらの祖先の天才は、虚無の空間を任意に遮蔽して自ら生ずる陰翳の世界に、いかなる壁画や装飾にも優る幽玄味を持たせたのである。」





薄暗くて、清潔で、静かなところに日本の陰翳の美はあらわれる、というのが陰翳フェチの谷崎の主張

天に対して屹立する西洋の建築は光に向かう様式美だが、まず瓦や茅葺の大きな屋根を作ってその下に四隅の暗がりを作り出すのが日本建築の本質だと指摘する。暗がりの中に、薄ぼんやりと見えそうで、見えないようなのが日本の、わびさび的な陰翳の美なのである。谷崎はそれを礼賛する。

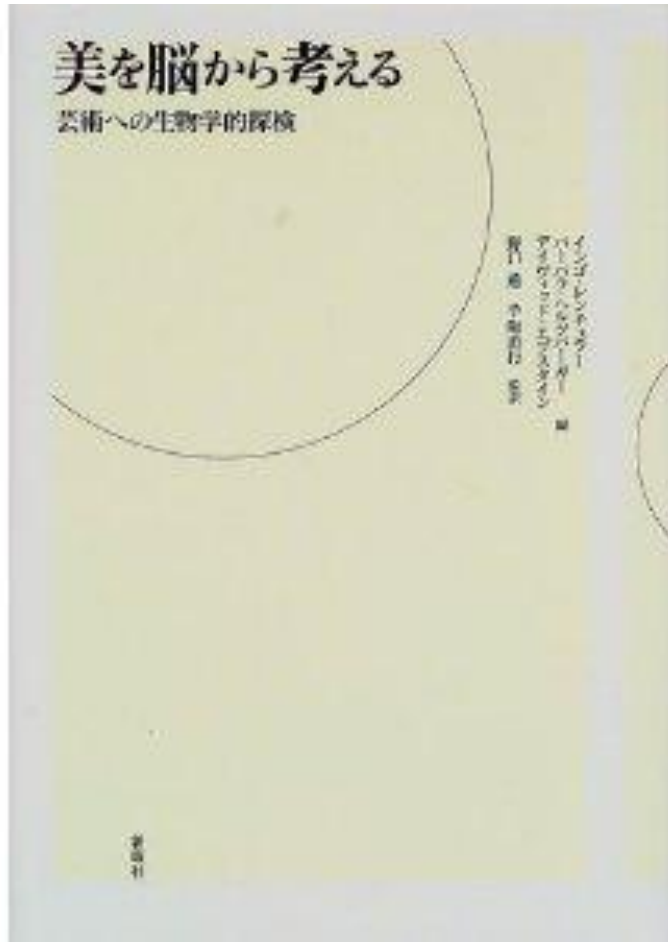
抽象論にいかず、ディテールにこだわる。蠟燭の明かりに映し出された味噌汁って色がうまそうだろう、日本女性の身体をつくる陰って白人女性にはない隠微さがあるだろう、漆器や金蒔絵なんかも暗いところの方がきれいに見えるものだ、とか。

# 大人の科学マガジン vol.3 ピンホールカメラ



2008年6月

# 美を脳から考える 芸術への生物学的探検



美を脳から考える  
芸術への生物学的探検

イギリスの神経学者  
グレゴリー・ベレンソン  
著  
菅野 浩一 訳

「私たちの知覚は秩序を求め、それを楽しむ。この傾向は、一部分は私たちの脳の情報処理能力に限界があることに寄る、一般原理であるように想われる。短期記憶は1秒当たり16ビットを処理する能力をもつと思われる。それ以下では退屈だと知覚され、それ以上だと緊張を与える。私たちはパターンの規則性を発見し、入ってくる情報量を減らすための「スーパーサイン」をつくらうとする。」

「観察者にとって秩序を見いだすのがあまりにもやさしかったり、あるいは規則的な関係を見いだすことができないと、その対象は美的な魅力を欠く。したがって美的対象は、複雑すぎず、また単純すぎない程度の秩序をもつものでなければならない。」

第1章「美の生物学的基礎」より。



大きな頭に小さな顔、丸くふくらんだ頬など幼児の特徴(ベブースキーマ)を備えた容姿は養育的な行動を誘発する。お守りや神像の凝視する目のパターンは、社会的相互作用としてのアイコンタクトと同じ緊張感をもたらす。豊かな乳房や大きなお尻ラインは女性の美を連想する。だから世界中の男性は幼児的な特徴の顔と成熟した女性の身体を同時に持つ女性を最も好ましいと考える。

私たちの相当複雑に思える思考や感情も、実はこうした比較的単純なスーパーサインの刺激に大きく影響されている可能性がある。「幸せと愛の感情は高めの声と生き生きとしたメロディ遷移、エロチックな感情は少し低い声、悲しみの感情は感情のない場合よりも低い音調」、「すべての文化で赤ん坊は通常より高い声で話しかけられる」は世界共通のスーパーサイン。これが美の原理なのではないか。

# 日本の統治構造

## 官僚内閣制から議院内閣制へ



中公新書  
1995

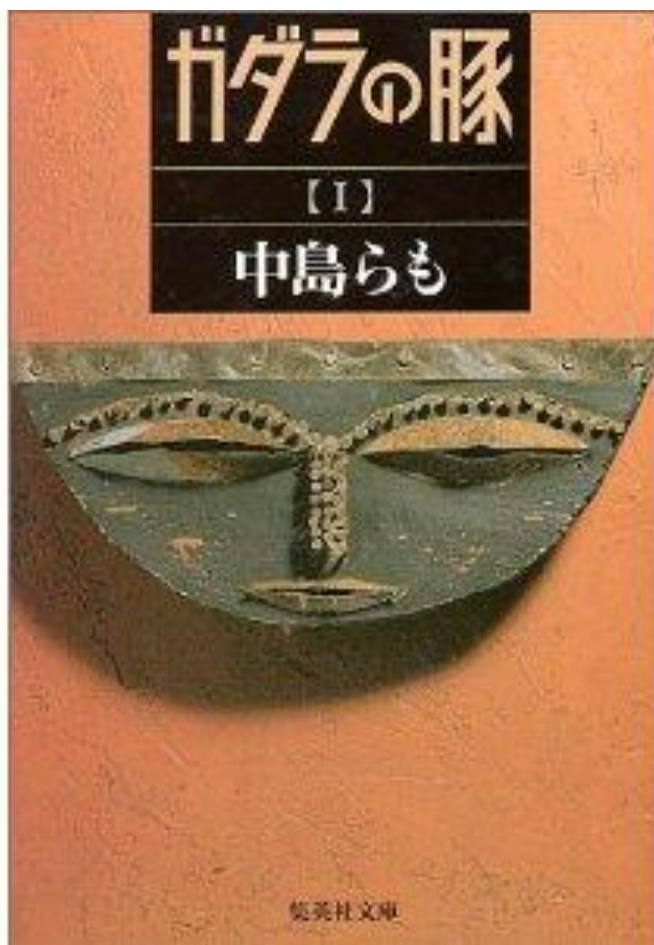
「日本の首相の権力は、アメリカ大統領よりも大きい」

「つまり民主政のもとでの大統領制は、大統領と議会とが別々に選出され、それぞれが正統性を有しているため、民意は二元的に代表される。それに対して議院内閣制は、議会のみが民主的に選出され、その議会の正統性を基盤として内閣が成立するために、民意は一元的に代表される。ここに着目すれば、議院内閣制のほうが大統領制よりも権力集中的な制度なのである。」

著者は日本人の政治観について指摘する。

「ただ日本においてはまだまだ党派に属することへの拒否感が強い。党派性への拒否感が強いと有効な政党間競争が阻害される。政治的な中立性や政党と無関係であるということは、公正な法執行に携わる公務員には必要であっても、一般の市民生活には特に必要ない。政治教育の必要性が一般には認められながら、なかなか定着しないのは、こうした党派性への拒否感が強いからである。党派性とのかわりを持たずに有効な政治教育を行うことはできない。党派間の公平への配慮は必要だが、公平性の幅を狭くしてしまえば、教育機会がつまらないものになりがちである。」

# ガダラの豚



主人公は大槻教授と吉村教授を足して2で割ったような、超常現象をテレビで否定する役割をこなしながら、呪術のフィールドワークを行う大学教授である。超能力者や似非教祖らとの激しい論争の中で、だましのからくりを次々に暴いていく。第1部は実際の事件や人物がモチーフになっていて、ぐいぐいひきこまれる。

第2部では教授たちはテレビ番組制作のために、調査チームを結成してアフリカへフィールドワークの旅にでかける。そこで遂に、教授にも正体が暴けない強力な呪術が登場する。人が人を呪い殺す魔術は本物なのか偽物なのか。やがて旅の一行は死の呪いと決死の戦いを余儀なくされる。



2009年6月

# ヤンキー進化論 不良文化はなぜ強い

難波功士

ヤンキー進化論  
不良文化はなぜ強い



文芸春秋  
397

最近、盛り上がってきたヤンキーという文化集団の研究。日本の地方の不良文化の系譜を明らかにする。特攻服の暴走族、リーゼントのツッパリ、ギャル、スケバン、レディース、DQNなどヤンキーと、曖昧にされてきた周辺の概念を定義していく。

ヤンキー的であるとは、

- ・階層的には下(と見なされがち)
- ・旧来型の男女性役割(男の側は女性に対して、性的でありかつ家庭的であることを求める。概して早熟・早婚)
- ・ドメスティック(自国的)やネイバーフッド(地元)を指向

# ゲームと犯罪と子どもたち

## ハーバード大学医学部の大規模調査より

### ゲームと犯罪と 子どもたち

—ハーバード大学医学部の大規模調査より

© 2004 Harvard Medical School. All rights reserved.

「1994年から2001年までに殺人、強姦、強盗、加重暴行による逮捕者数は44%減少し、逮捕者数に占める青少年の割合は1983年以来最低となった。1993年には殺人事件による青少年の逮捕者数が3790人に達したが、2004年は1110人で71%減少した。」

この7年間はゲームが一般に浸透していく時期であった。予想に反して、米国では(日本でも)ゲームの人気と現実世界の青少年の暴力は確実に反比例していた。

この本はハーバード大学医学部は1257名の子供と500名の保護者、数百名の業界関係者を対象に、ゲームが子供に与える影響を科学的に調査した報告である。

結論からいうと、いくつかの相関はあるが、子供のゲームと暴力行動の間に強い因果関係は認められないという。

# 日本の女が好きである。



- 『美人論』の井上章一による美人とそうでない人の研究。
- 古墳時代から中世まで遡って考えたとき「高松塚美人も樹下美人も、みな下ぶくれにえがかれている。源氏物語絵巻も、その点はかわらない。みな、おむすび顔になっている。だが、どうだろう。あんな顔面をもった人間は、ほんとうにいたのだろうか。」と問題提起する。



## 現代では困難な戦前の研究 美人とブスの行動分析

女性の囚人260人を美しさで5段階に分類した。姦通罪をおかした女性を調べると平均以下の不美人に集中していたという。不倫をするのは不美人が多いのはなぜか。それは美人妻は浮気をしても夫から訴えられない傾向があるからだなどという凄い結論が出ていたりする。

女学校の卒業生の追跡調査も生々しい。こちらでも女学生的美醜を複数の人間が見て5段階にレイティングした後、10年後の結婚状況を調べた。すると最も美人と最も不美人の層が結婚できていたのである。

「容貌5段階の最上五点のものと最下点一点のものとは全部結婚して結婚率100%である。然るに中間の四点及び三点のところでは結婚率50%.....二点のところでは僅かに20%。」という結果になった。これは美人は早く結婚できて当然だが、最も不美人な層は容貌に自惚れがなく結婚申し込みがあれば喜んで応じたためだろうと解釈されている。

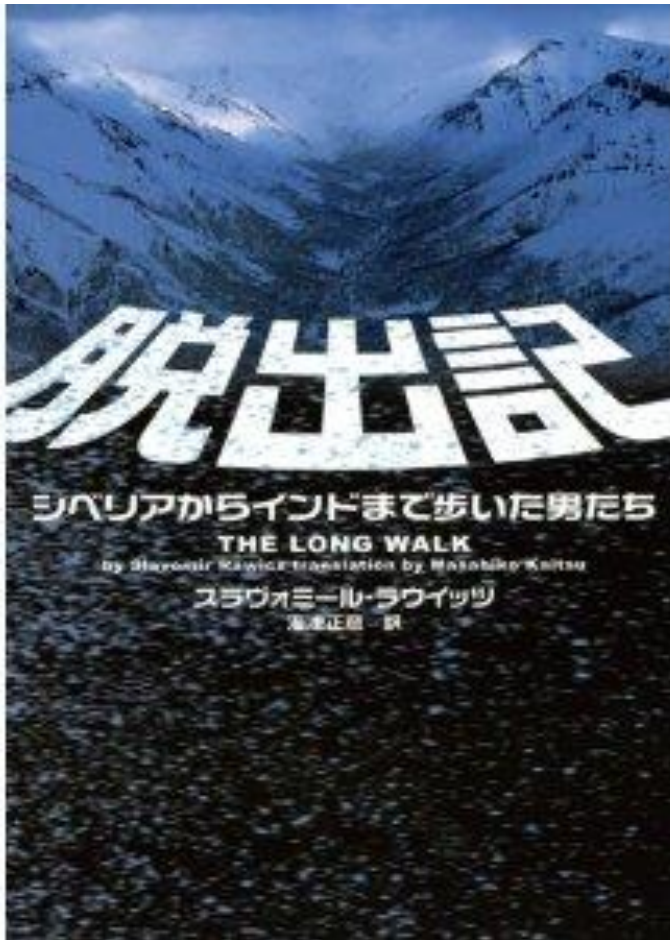
# やんごとなき読者

やんごとなきエリザベス女王陛下が、読書にハマってしまったことに始まる王室の大騒動を描く。もちろんフィクション。著者は有名な劇作家のアラン・ベネット。英国では30万部のベストセラーとなった話題作。英国流の上質なウイットとユーモアを堪能できる喜劇である。

女王陛下は趣味の読書に公務そっちのけでのめり込む。その内容について首相や訪問者に意見を求めはじめる。王室と上流階級は女王の真意を測りかねて大混乱。こんな事態になった責任は誰が取るのか、進退問題にも発展。高位の人間が知的であることの弊害をユーモラスに描いている。



# 脱出記



壮絶な実話である。発表後、18カ国語に翻訳され50年間のロングセラー。

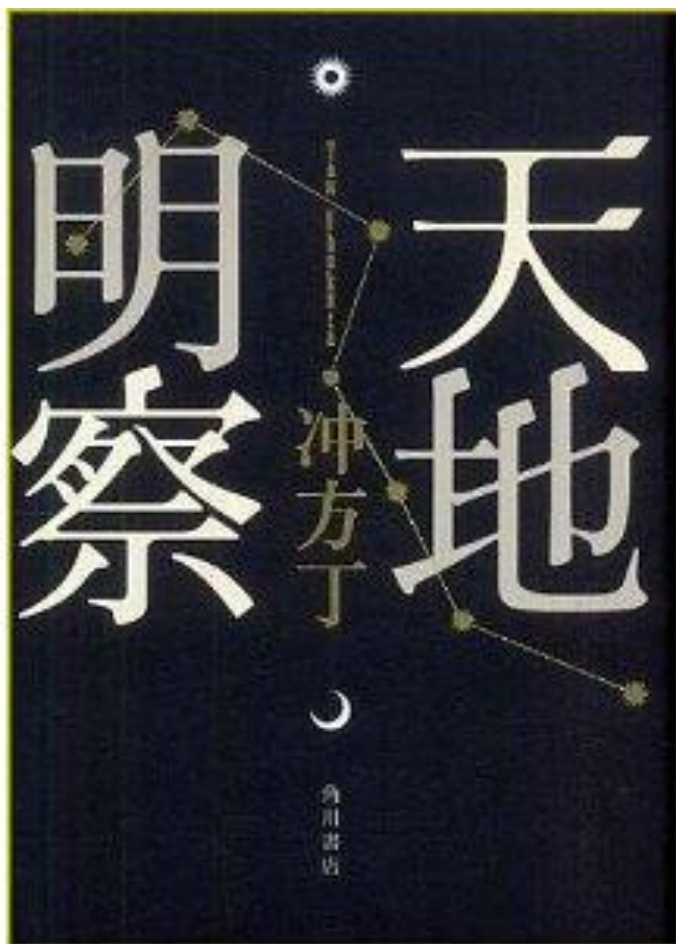
第二次世界大戦中にポーランド陸軍騎兵隊中尉の若者ラウイツツはソ連当局にスパイと疑われて、無実の罪で逮捕される。厳しい尋問と拷問の末、25年間の強制労働の判決を受けて極寒のシベリアの収容所へ送られた。このまま一生をここで過ごすわけにはいかない。そう考えたラウイツツら仲間6人組は警備の目をかいくぐって決死の大脱走を図る。

。“シベリア”から“モンゴル”を抜け灼熱の“ゴビ砂漠”を縦断した上で“ヒマラヤ山脈”を越えてインドへ向かう徒歩で6000キロ超の逃避行。椎名誠が脱出モノの3大作品のひとつとしてこの作品を挙げていた。

2010年6月



# 天地明察



江戸時代。日本初の暦をつくることに情熱を燃やした初代幕府天文方で囲碁棋士 渋川春海の生涯を描いた大傑作。天文学、数学、囲碁。計算と証明で「明察」をとることが好きな理論家が、いくつもの挫折を乗り越えながら、正確な暦法の確立という現実世界の難問に挑む。

栄光と挫折、友情、ライバルとの戦い、恋、政治的駆け引き、経営やマーケティングの話など、読みどころが無数にあるが、実話ベースの時代小説とは思えないほど完ぺきに構成されている。ノリは軽めの文体で読みやすい。この作品自体が小説として奇跡的「明察」。面白すぎて眠れなかった。

2010年6月

# かぜの科学

## もっとも身近な病の生態



統計によると私たちは一生に200回風邪をひくそうだ。成人は少なくとも年に2回、小児は10回以上かかる。

全人類が長い間悩まされてきた風邪には俗説の療法も多い。どうするとうつるのか、どうすると予防できるのか、どうすると治るのか。この本は科学的観点からいえることを整理してくれる。

一般常識を打ち破る事実も多く、目からうろこな本である。

- ・咳やくしゃみによって発生する飛沫が風邪を広めるという証拠はないに等しい
- ・鼻をかんでも鼻が詰まった感じはとれない(鼻水のせいではなく奥の炎症が原因だから)
- ・歳をとるとウィルス抗体を得て風邪を引きにくくなる。50歳以上は10代の半分。
- ・寒さと風邪のかかりやすさには何の関連もない。寒くしたのが風邪の理由ではない。
- ・睡眠7時間以下の人は8時間以上の人の3倍も風邪をひきやすい
- ・0から6歳の間にお金持ちの家に育った子供は一生風邪をひきにくい体質
- ・外向性の人は内向性の人より風邪をひかない
- ・マスクは感染予防の効果がほとんどない
- ・総合感冒薬は役に立たない(ウィルスはいっぱい種類がある)
- ・風邪は防衛反応であり、活発な免疫系を持つ人が弱い免疫系を持つ人よりも風邪の症状に苦しむ
- ・大半の風邪ウィルスは鼻と目が侵入口で、直接の接触で感染している
- ・私たちの大半が5分に1~3回顔を触っており、1日に換算すると200~600回にもなる。具体的には目をこすったり、鼻をほじったりする。

# 第2部 今月のテーマ本 深い漫画



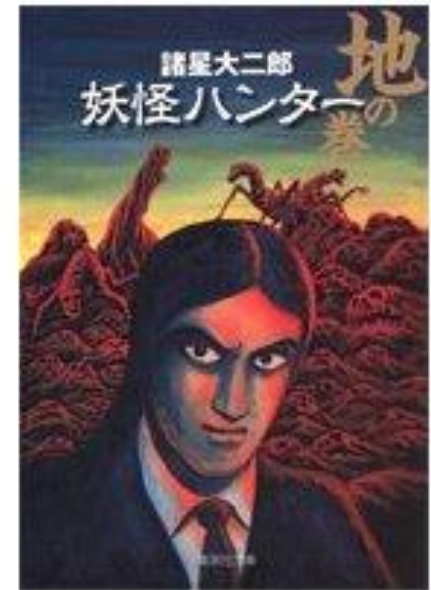
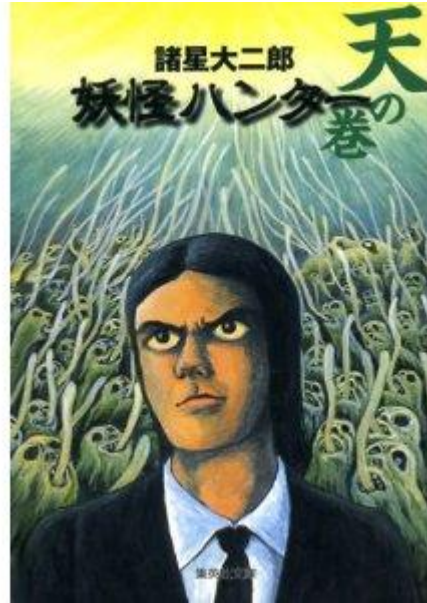
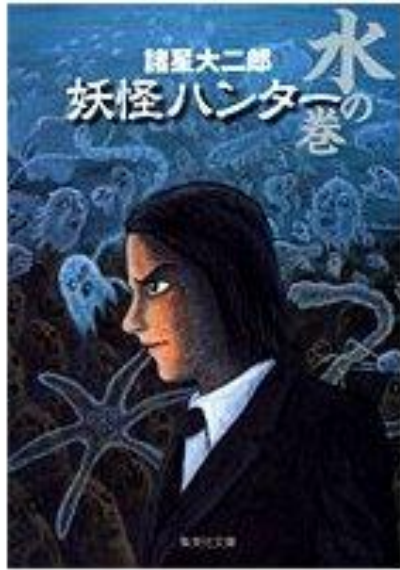
この3人の才能の前にはひれ伏すしかない

諸星大二郎 神

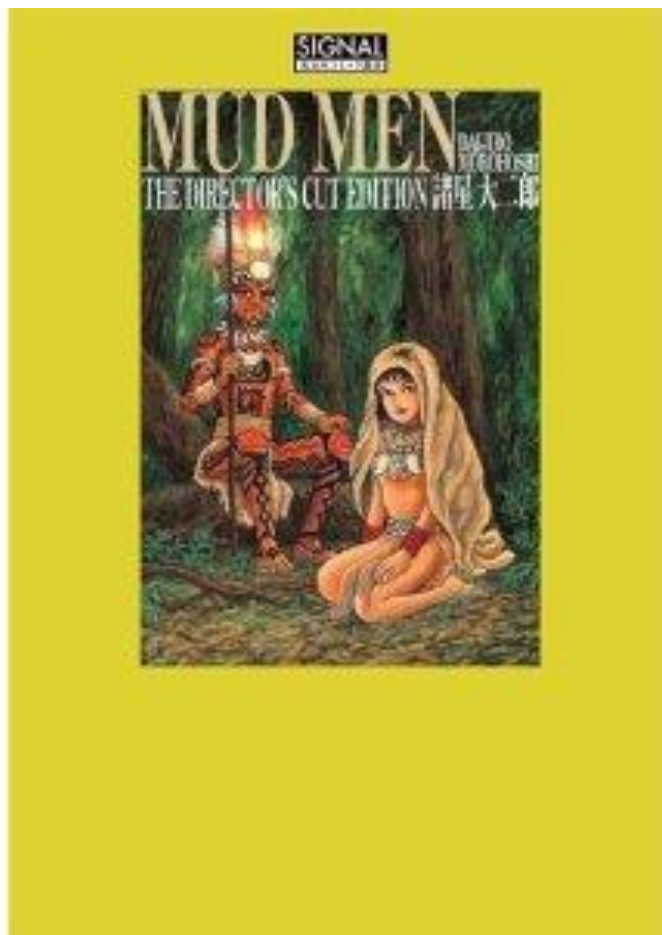
星野之宣 神

安彦良和 神

# 妖怪ハンター



# マッドメン



# 暗黒神話



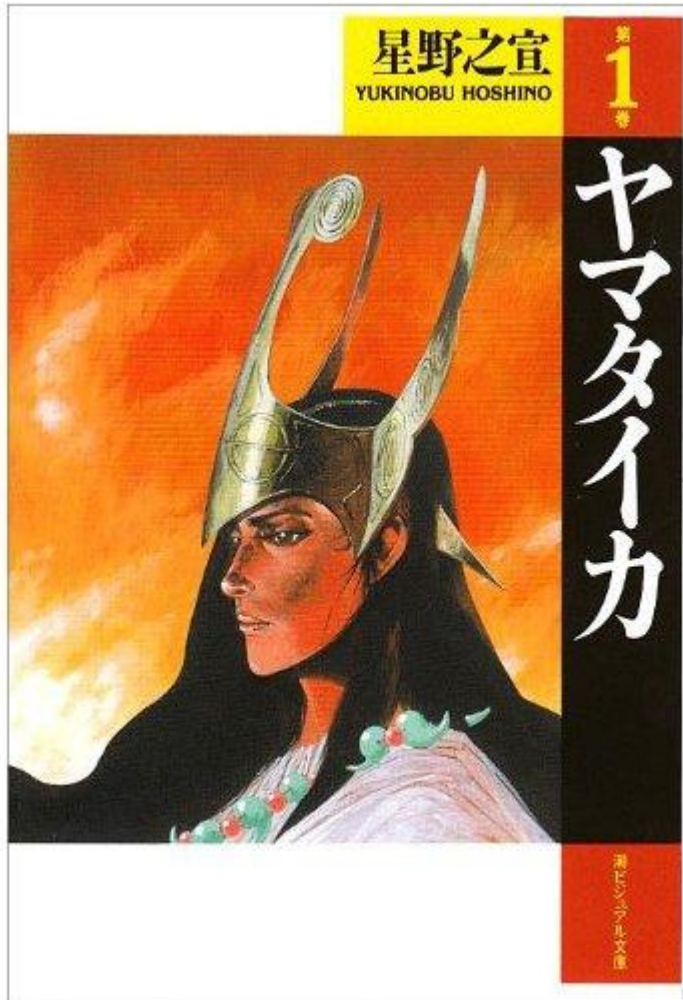
# 孔子暗黒伝







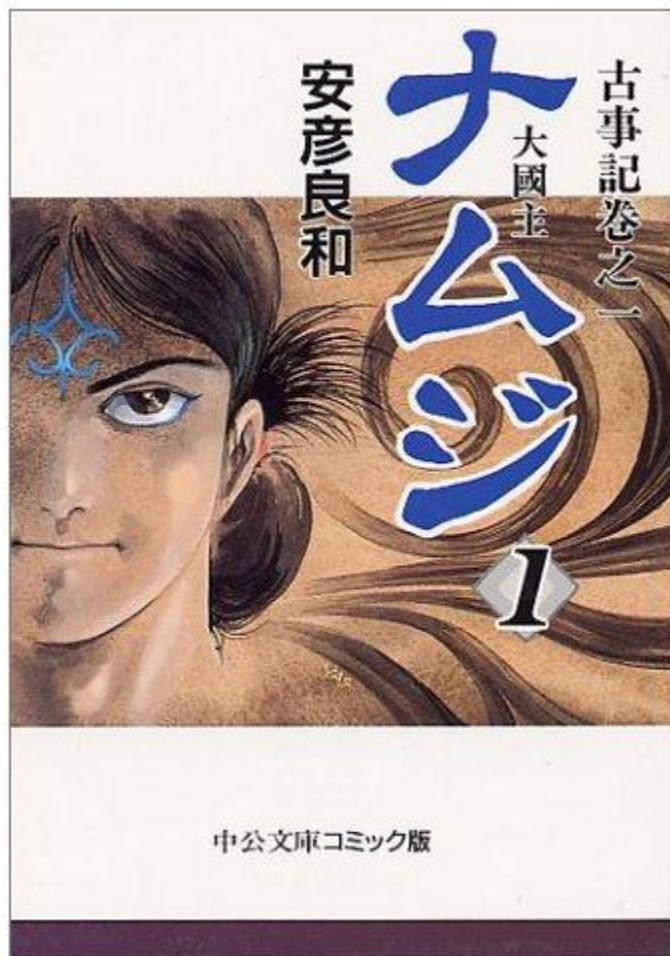
# ヤマタイカ



# 2001夜物語



# ナムジ



# 神武

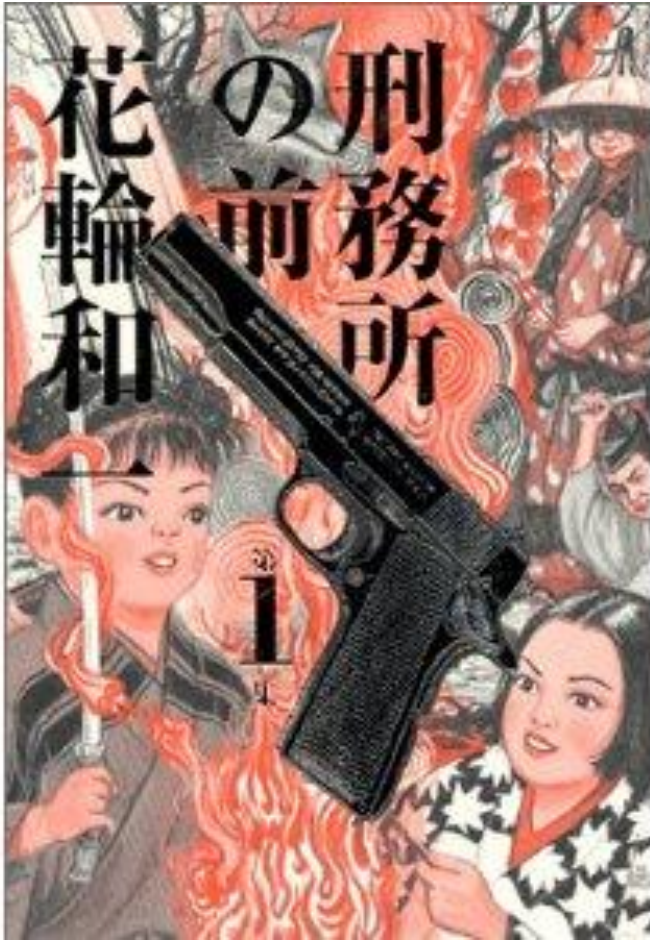


中公文庫コミック版

「著作権保護コンテンツ」



# 刑務所の前



# レッド



# 神聖喜劇

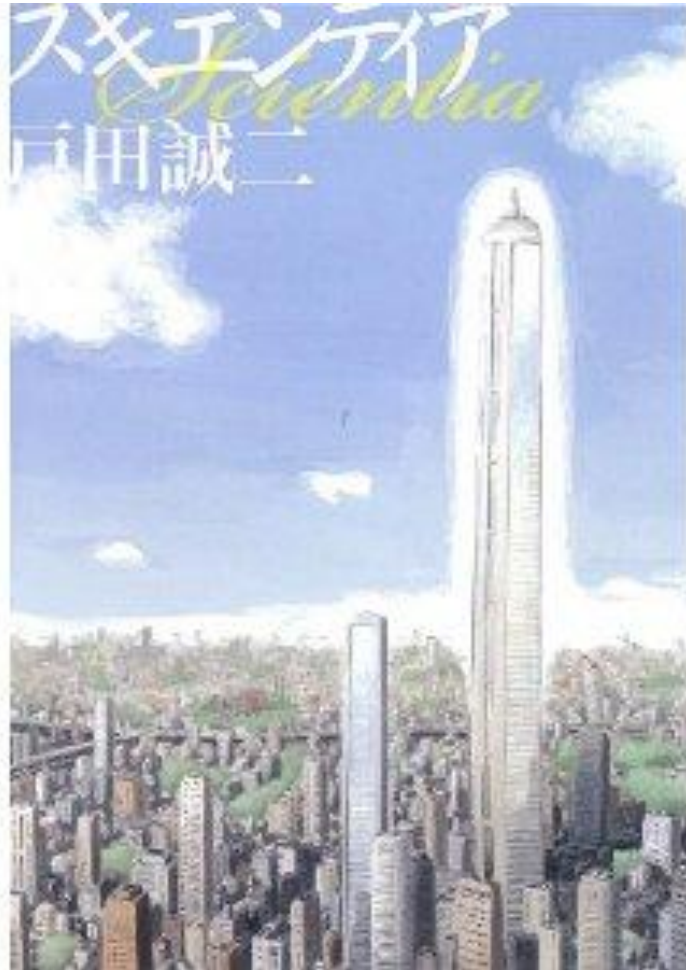


# 夕凧の街 桜の国





# スキエンティア





# ブルーカラー・ブルース

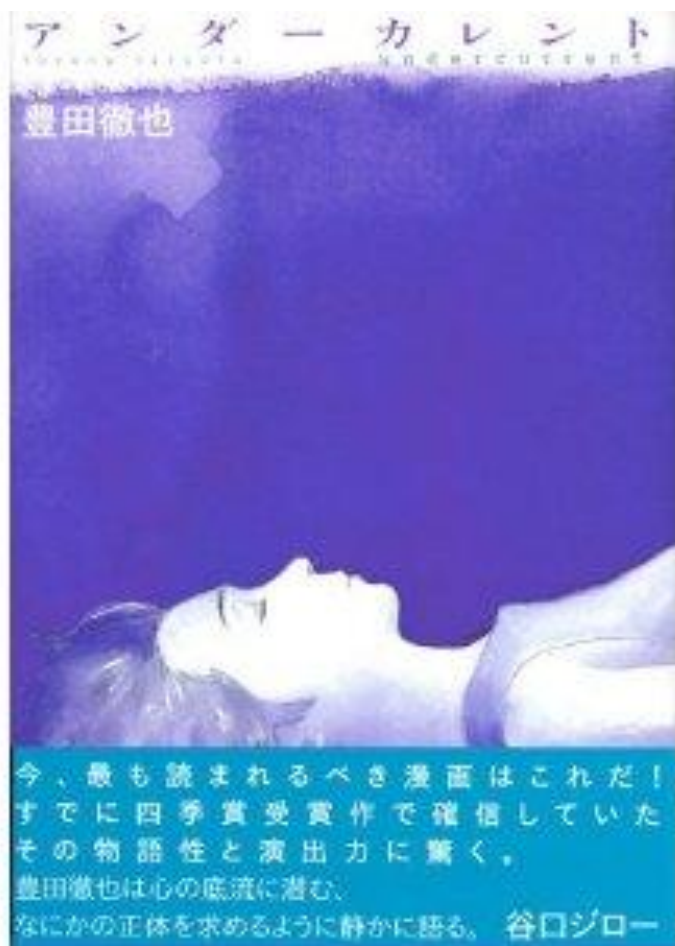


# 必要とされなかった話



食糧が底をついた村。もしも一人しか命を救えないとしたらおまえは誰を選ぶか？。長老が村の全員に尋ねて歩いた翌朝、誰にも必要とされなかった6人の森への追放が決まった。たったひとりの肉親の姉に、自分が選ばれなかったことに愕然としながら、主人公の少年織春は死の森を彷徨う。

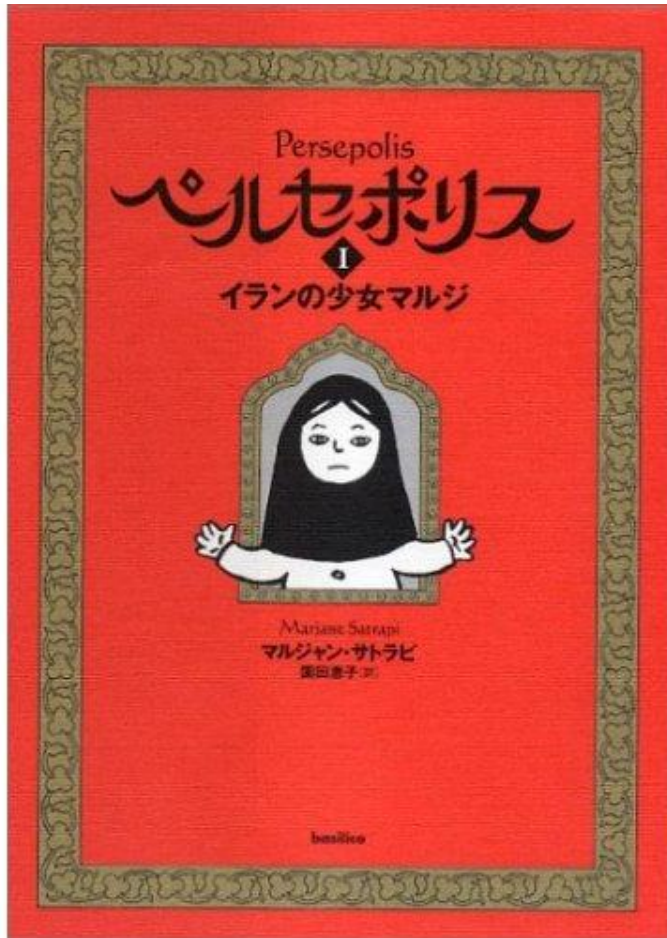
# アンダーカレント



# 合葬



# ペルセポリス | イランの少女マルジ

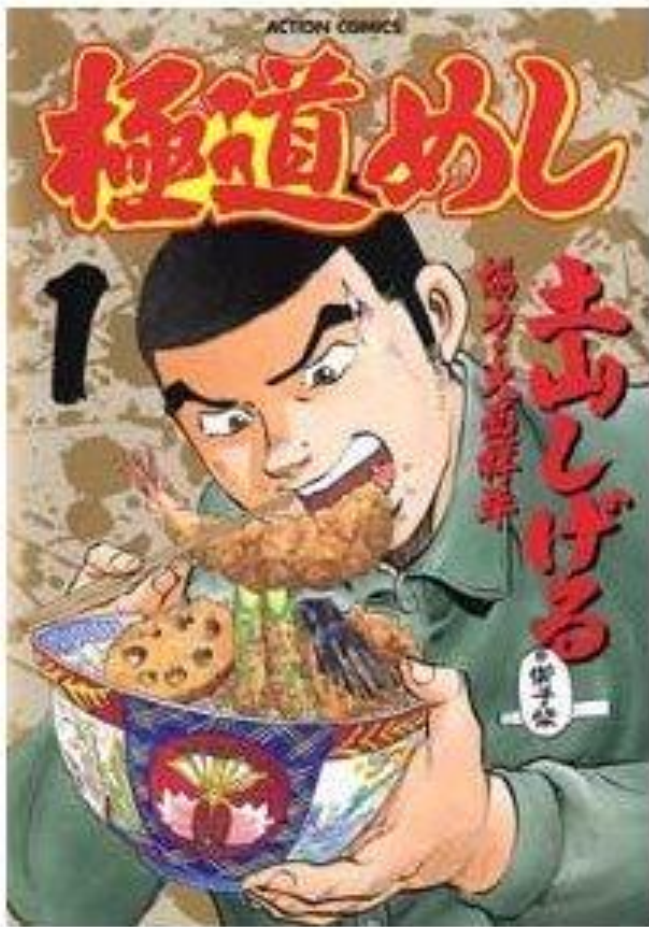




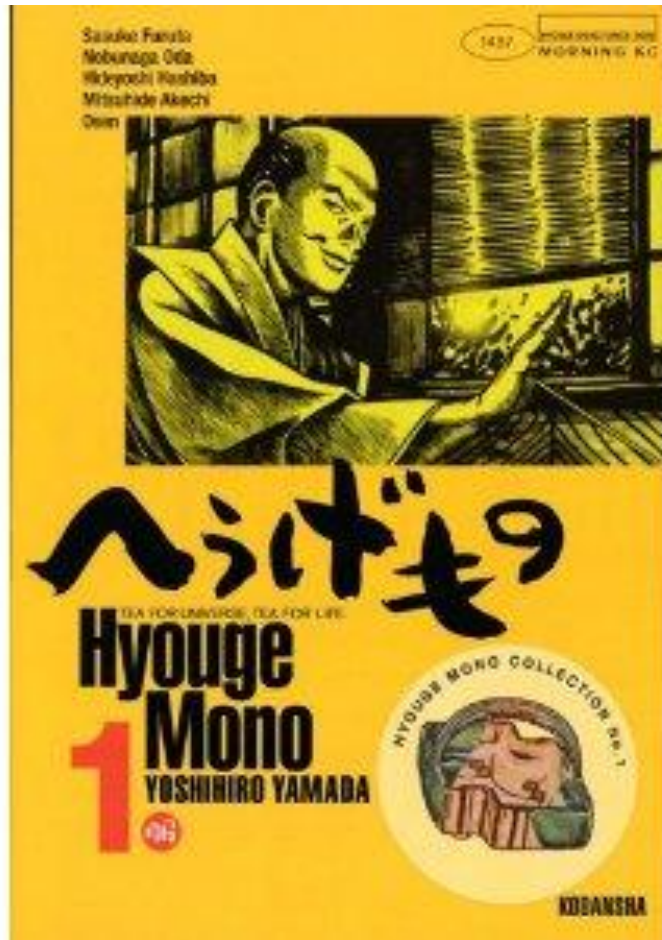
# 真説 ザ・ワールド・イズ・マイン



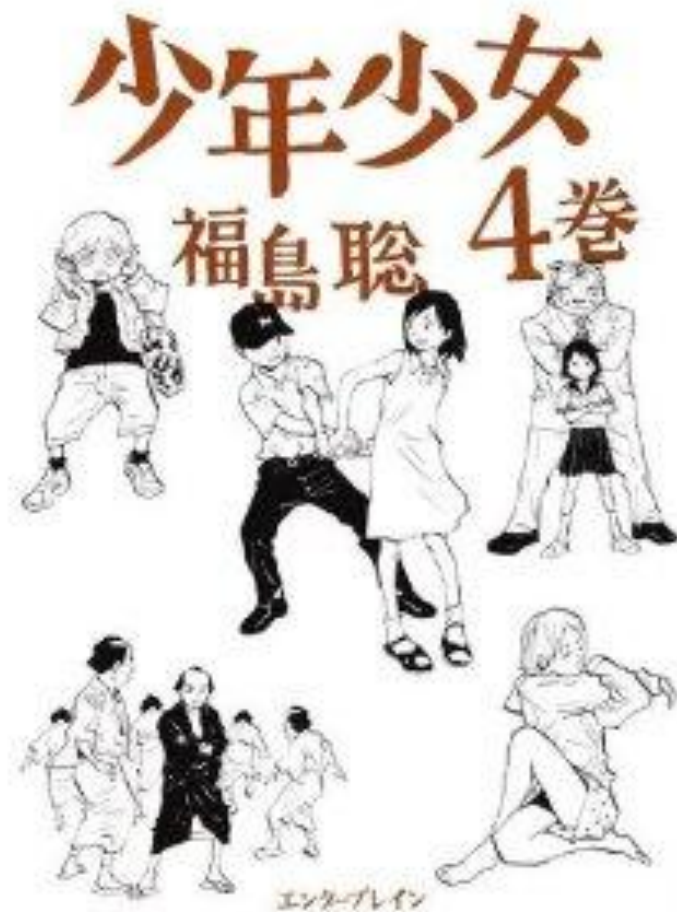
# 極道めし



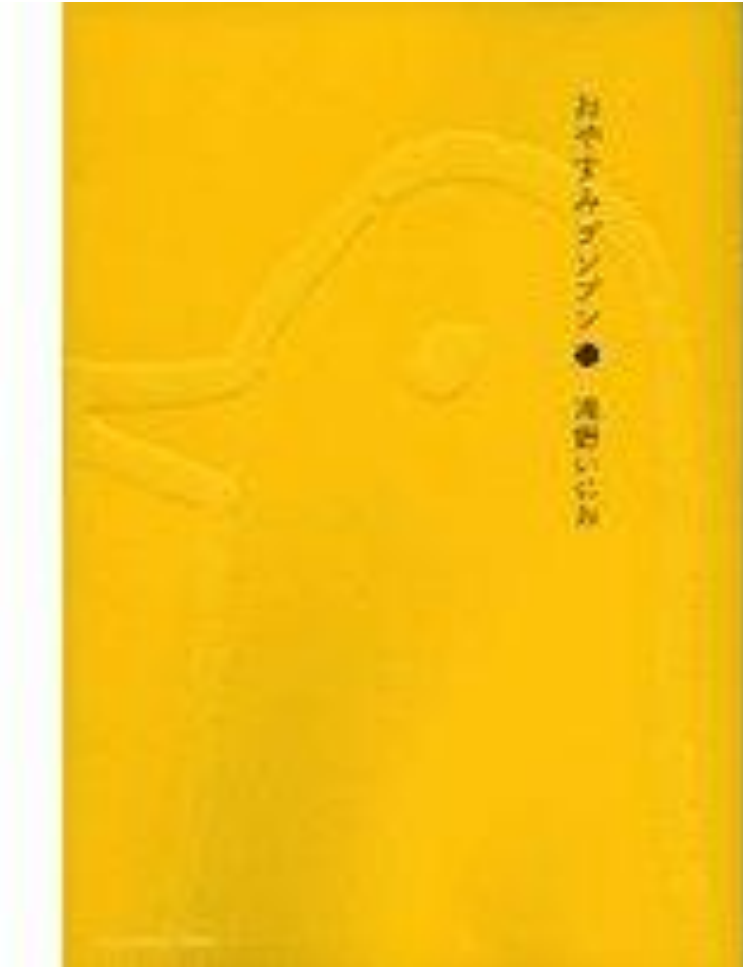
# へうげもの



# 少年少女



# おやすみプンプン





# 第3部 デジタル読書向上委員会 ネットで大人買い

# 漫画全巻ドットコム™

★★★★☆

▶ 会員登録

▶ ログイン



カートを見る

## 映画前売券販売

送料  
無料

漫画全巻 | 最新刊 | ノベ | 電子書籍 | 立派な失恋ショコラティエ(1-9巻 最新刊) | 児童書 | BL/DVD | 映画 | AKB | グッズ | 特集

失恋ショコラティエ(1-9巻 最新刊) - 1 hours ago

検索

**売れ筋**

- 青の祓魔師
- ONE PIECE
- ろくでなしBLUES
- JUN
- 岸辺露伴 ルーヴルへ行く

**タグ** [すべてを見る](#)

- [このマンガがすごい!](#)
- [50巻以上](#)
- [剣道](#)

**取り扱い一覧**

- [出版社一覧](#)
- [作者一覧](#)



最新ニュース

- ONE PIECEルフィの本格麦わら帽子第2弾はど...
- PSP用恋愛ゲーム「STOR M LOVER」がシルフで...
- 羽海野チカらがSM描く! 「ナナとカオル」豪...

>> 一覧

もっとも売れた漫画ベスト

# 201105 BEST 500

この夏絶対観たい映画チケットをお得にゲット!

「映画前売券」販売開始 | 小学館クリエイティブ特集 | 鈴木先生TVドラマ化記念

新着漫画 [すべてを見る](#)

	ふしぎ遊戯 玄武開伝 10	風光る 30	僕等がいた 15	發明のアルカナ 7
--	------------------	-----------	-------------	--------------

10,000以上お買い上げの方は  
**代引き手数料  
無料**  
キャンペーン中

ヤンチャン中吊り  
☆早い者勝ち☆

**中吊りポスター**

古本・新品、漫画の全巻セットを格安で買えるおすすめショップ

## 漫画全巻セット

漫画の全巻セットをご検討の方に、おすすめ業者のご紹介！



### おすすめ全巻セット価格一覧

- \* 価格は調査時点のものです。日々変動しています。
- \* 各サイト名をクリックしてジャンプしてください。
- \* 価格はすべて税込価格です。
- \* 最新刊が発売になっている場合があります（価格が変わります）。

	全巻漫画.com 【古本】	全巻コミック2.com 【古本】	全巻漫画.com 【古本】	大人買い.jp 【新書】	漫画全巻セット.com 【新書】
ドラゴンボール (1-42巻 全巻セット)	9,673円	10,223円	13,980円	17,640円	17,640円
ワンピース (1-62巻 全巻セット)	24,870円	24,869円	25,250円	25,515円	25,515円
ジョジョの奇妙な冒険 (1-63巻 全巻セット)	23,980円	23,980円	21,780円	25,830円	25,830円
こちら葛飾区 亀有公園前派出所 (1-174巻全巻セット)	23,000円	22,999円	39,980円	71,480円	71,480円
SLAM DUNK スラムダンク (1-31巻全巻セット)	9970円	10,520円	11,880円	12,709円	12,709円
ROOKIES ルーキーズ (1-24巻全巻セット)	3,570円	----円	5,380円	9,360円	9,840円



【注目】TSUTAYA DISCASでTポイントが使える！

マイページ ヘルプ ログイン

- 無料お試し
- DVDレンタル
- CDレンタル
- ※延長中! コミックレンタル
- 音楽配信
- 通販
- 電子書籍
- レビュー広場

**コミックレンタル**  
はじめての方へ

キーワード検索



タイトル
  作家名

検索のヒント

ログイン

無料会員登録

リリースカレンダー

- 2011年4月リリース
- 2011年5月リリース
- 2011年6月リリース

ランキンガー一覧

新サービス開始! TSUTAYA DISCAS COMIC RENTAL

## コミックレンタルの返却が便利になりました!

詳しくは **コチラ!**

新着作品

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>新着</b><br/>結界師<br/>少年サンデーコミックス</p> <p>★ ★ ★ ★ ☆</p> | <p><b>新着</b><br/>STEEL BALL RUN<br/>ジャンプコミックス<br/>荒木飛呂彦</p> <p>★ ★ ★ ★ ★</p> | <p><b>新着</b><br/>キングダム<br/>ヤングジャンプコミックス<br/>原泰久</p> <p>★ ★ ★ ★ ☆</p> | <p><b>新着</b><br/>LOVE SO LIFE<br/>花とゆめCOMICS<br/>こうち根</p> <p>★ ★ ★ ★ ☆</p> |
|---|--|--|--|

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>新着</b><br/>暁のヨナ<br/>花とゆめCOMICS</p> | <p><b>新着</b><br/>脳内ポイズンベリー<br/>クイーンズコミックス</p> | <p><b>新着</b><br/>神楽はじめました<br/>花とゆめCOMICS</p> | <p><b>新着</b><br/>BLOODY MONDAY S<br/>eason2 絶望/匣 -バンド<br/>ラッパコー</p> |
|--|---|--|---|

# メール

- [Daiya@datasection.co.jp](mailto:Daiya@datasection.co.jp)
- ぜひひとこと感想を。
- 折り返しPDFで資料を送ります。
- 7月は一回お休みです