

『ザ・本とインターネット』 ソーシャル読書セミナー 第2回

2010年11月16日

@ドコモスマートフォンラウンジ

データセクション株式会社 橋本大也

講師プロフィール

橋本大也

- データセクション(株) 取締役会長
 - ブログやツイッターのクチコミ分析会社です
 -
- (株)早稲田情報技術研究所 取締役
- (株)メタキャスト 取締役
- (株)日本技芸 取締役
- デジタルハリウッド大学 教授
 - 授業「リサーチ&プランニング」
- 多摩大学 大学院 経営情報学科 客員教授

ブログについて

情報考学

Passion For The Future

- <http://www.ringolab.com/note/daiya/>
- 2003年9月に開始
- 書評、ソフトウェア評、IT業界論など2600本。
- 書評は1600冊超
- NHK「クローズアップ現代」新聞、雑誌、ラジオで紹介されアクセス増える



情報考学

橋本大也

Passion For The Future

WEB時代の羅針盤

213

冊

<http://www.access.or.jp>

アクセス向上委員会
橋本大也

アクセスを
増やす
ホームページ
革命術

MYC@M



二西本詩撮影

読んで書いてより深く

プロガー・橋本大也さんに聞く

大学在学中の90年代半ばにITビジネスを始め、日本のインターネット業界の草創期から活躍している橋本さん。コンサルティング会社「デー・タセクション」会長として多忙な毎日を送る一方、03年9月からプロガー「情報者」でも書くのも大好き。「本なら

モーツァルトや、ベートーベンの音楽とも全く無縁、おおよそ文化的というには程遠い子ども時代を送ってきました。建築の道を進もうと考えたのは10代の終わりのころで、まずはどのようなことを勉強すべきかと、関西近郊の大学をのぞきに行ったのですが、講義内容が全然わからない。文化的知識量が全く足りない

いでも本を読みはじめましたが既に手遅れの状態で、長年文化的な生活に慣れ親しんできた人たちには追いつきようもない。彼らは本当に豊かな子ども時代を送ったのだなとつくづく羨ましく思いました。私といえば、母が文化的知識を吸収していた幼少期に、魚を釣ったりトンボをとったり、ソフトボールをしたり紙



など、生きていく上で最も大切なことを学ぶことはできましたが、いわゆる文化的素養を育む機会はありませんでした。中学2年のころ、生まれ育った長屋の2階を増築した時に、一心不乱に働く大工さんを見て、建築という職業に強い興味を覚えました。こま

るに似た大工さんの姿が忘れられず、独学でも建築の道を進もうと決心し、周りの人たちに少しでも追いつこうと、そこから必死で本を読み始めます。将来に何の保証もなく、不安で一杯のスタートでした。しかしそんな私の決意を固めるきっかけとなったのが、このこ

いくらでも買ってもらえたので、書店によく通った。プロガーを始めさらに読書熱が高まり、年間約500冊を手に入れ、約300冊を読破。200冊程度を評している。通勤に片道約1時間20分かかると、電車内と帰宅の前とで1日ほぼ1冊読めるという。多忙な中、書評の執筆時間

を確保するのは大変なのでは？「全く勉強書かないと損をした気分になると話す。『読書の楽しみの一つは自分の内面が整理されていく感じがすること。ただ言葉にしないまま終わると、感じていられないと理解できないところである気がするんです』

だと気付かされましただから、子どもが書くことは大切だと感じる。『当時は『やらされる』感じで、何を書ぶのか分かりませんでした。なら、他人にその本を読んでもらえるようにこの本の何がいいのかを明らかにする前提で読むと、橋本さんが本の魅

はしもと・たいや、1970年生まれ。プロガー・デー・タセクション会長。早稲田大在学中にインターネットの可能性に目覚め、IT系ベンチャー企業を創業。主な著書に「情報力」「情報者」W E日時代の確証2・3冊など。デジタルハリウッド大准教授、多摩大大学院客員教授も務めている。

せた。アクセス数が増えたと、著者や編集者が感想を寄せることも。ある大学教授の本を紹介したところ、その教授に招かれ、講義を担当することになった。『アウトプット(書くこと)とインプット(読むこと)が互いにいい影響を与え合う循環が始まった。インプットだけだと発展性が低い。そのバランスが大切な

冊べらら』。『そんな

個人がブログなどに載せた書評を、多くの人が本を選ぶ参考に使っている。本の売れ行きに影響を与えることもあるという「ネット書評家」。出版社も注目する彼らの実力を探ってみた。

本の売れ行き左右する人も

ネット書評家の実力

主なネット書評	
ブログ・メルマガ名	ジャンル
404 Blog Not Found (http://blog.livedoor.jp/dankogai/)	人文、科学、社会など
俺と100冊の成功本 (http://blog.zikokeihatu.com/)	自己啓発書
浅沼ヒロシの書評ブログ 晴読雨読日記 (http://d.hatena.ne.jp/pyon3/200708)	社会、経済、文芸など
ビジネス・ブック・マラソン (メルマガ)	ビジネス

だ。メルマガに書くのはビジネス書や自己啓発書の書評が中心。三十、四十代のビジネスマンら一万三千人強の読者がついていて、「人に薦めたい本だけを取り上げ、内容の批判はしない」のがポリシー。「オススメ度」を星の数で表し、どういった人が読むとためになるかを示すなど、徹底して読者の視点に立つて本を紹介する。

「レビューの实している本は声が高い」(同社)消費者行動論 康介・首都大学手「ネット時代に」の力が増幅し、社会に対して「持ちうる」と指の評論家ではない文章なので

これまでに紹介した本は経済書から文芸書、科学の本まで八百冊超。1丁ペンチヤーを経営する橋本大也氏(36)が自身のブログ「情報考字」(<http://www.ringolab.com/note/daiya/>)に書評を書き始めたのは二〇〇三年九月のこと。徐々に読者が増え、一日当たりの閲覧件数は現在約一万。書いた文章が他のブログなどで引用されることも多く、ネット社会

で強い影響力を持つ書評家として知られる。新刊から古典まで最低でも一日一冊は読破

し、ブログは毎日更新する。書評を読んだ人がネット書店で本を購入すると手数料が入る契約をしており、年間の収入は約百二十万円にもものぼる。「自分の書評がきっかけで本が売れるのがとても面白い」と橋本氏は話す。

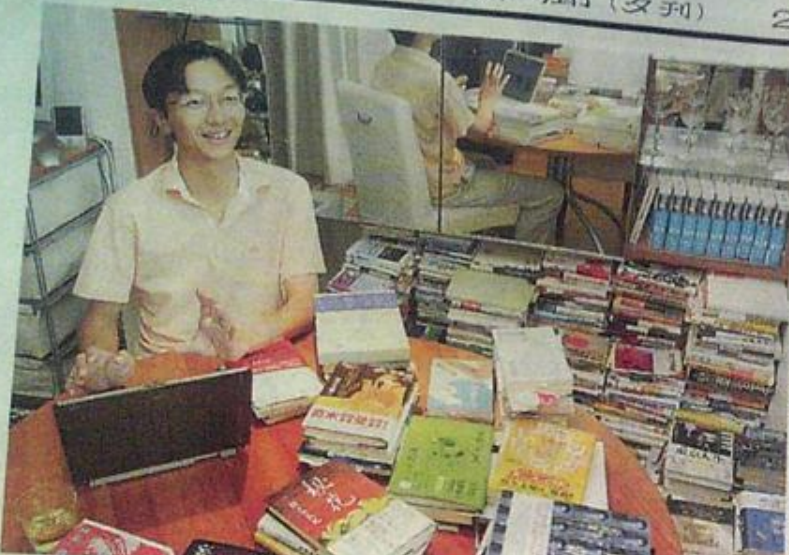
竹内薫著「開く物理学者」(日本実業出版社)など新刊書があるかと思えば、九鬼周造著「いき」の構造(岩波文庫)といった古典も取り上げる。本の概要と読みどころを丁寧に紹介。「自分の読書記録であるとともに、ブログの読者を意識した内容になっている」のが特徴だ。

会社役員松山真之助氏(53)のもとには、複数の出版社から週五、六冊の本が送られてくる。もちろん無償。松山氏の書評メールマガジン(メルマガ)「Web book of the Day」に取り上げてもらうための献本

口コミの力増幅

実際、ネット書評家がキャンペーンのかたちで特定の本を紹介した結果、ヒットにつながった例も出ている。五月刊行の浜口隆則著「戦わない経営」(かんき出版)は、見本本を読んだ複数のネット書評家が発刊前に内容を紹介しますとネット書店に予約が集中的に入り、発売後二週間で増刷、三万部を売り上げた。

ネット書店最大のアマゾンでは、本を読んだ人が感想などを書き込む「カスタマーレビュー」欄がある。閲覧者による投票でレビュー(評者)はランク付けされており、優良なレビューによる書き込みは本の売れ行きも左右す



起業家の橋本大也氏は帰宅後や週末に書評を執筆している

夕刊文化

林家木久蔵さん 息子に名前譲り、木久扇に

フロント4

「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「ネットとして適切でない本をアフィリエイトし、最初の記事がよかった」。日記形式が多いブログの中、タイトル通り考えることにこだわった点が秀出している。



年200冊「即読」驚異の書評

て入学した早稲田大学で8年間フルタイムで勤務。高校中退は、学校では好奇心が刺激されます。卒業しなくても大検があるから、「大学に預けたい」のは「はやりの始めたインターネットへのアクセス環境が整っていたから」。周りに左右されず、自分の「理」に身を委ねる。

「理」についていたらさっさとやる。「さっさとやる」といふのも、さっさとやる。ブログを書くのは読書の二つ

時代を開くブロガー ② 橋本大也さん

(データセクション代表取締役) 37

「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん

「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん

「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん

「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん
 「時代を開くブロガー」② 橋本大也さん



セルヴィス・ランペール
 「早稲田 池津屋橋山本」
 ©photo: P. Schmidt.

CULTURE

アート

7:30

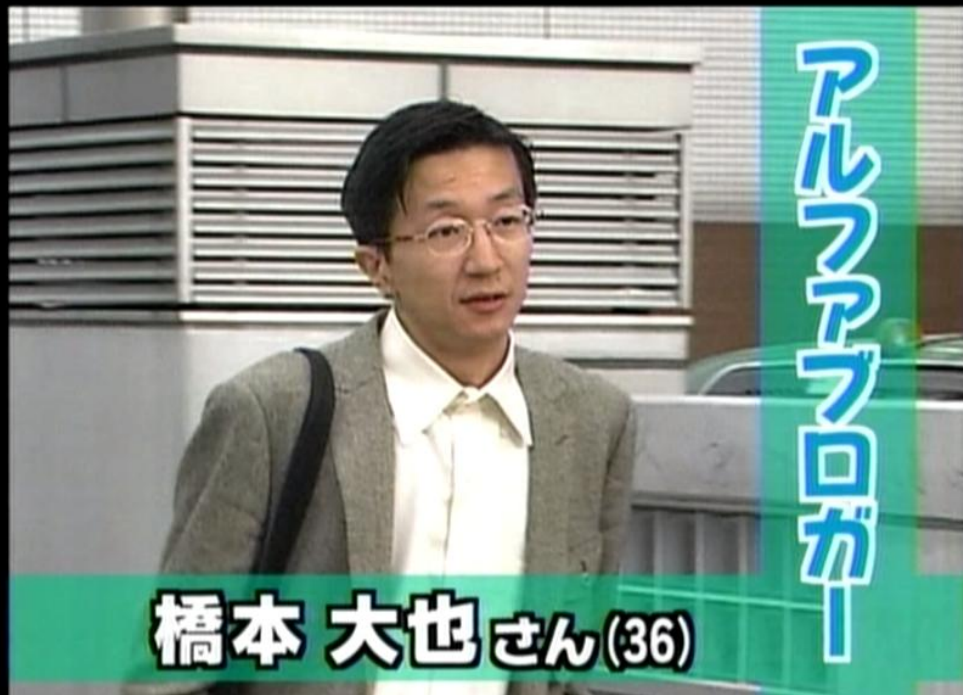
リポート Today's Close Up 現代



影響力を増す
超人気ブログ



“カリスマ”登場!
超人気ブログ



アルファブローガー

橋本 大也さん(36)

『情報力』

2009年1月9日発売
翔泳社 980円

「膨大な情報や頭のもやもやをスッキリさせる」

これまでになかった「情報」を「知恵」にする技術

アタマとデジタルツールをフル活用して“ハイパー個人”



最近の本

BOOK BUSINESS

ブックビジネス2.0

BUSINESS

ウェブ時代の新しい本の生態系

iPadやKindleだけが「本の未来」ではない。

この先にある「本」のかたち

をめぐる俊英たちからの提案集

岡本 真・津田大介・橋本大也・長尾 真
仲俣暁生 | 編集 野口祐子・渡辺智暁・金正勲 | 著
実業之日本社

デジタル/ネットワーク化するメディア 電子書籍と出版

2010年代の「出版」を考える

高橋利行 TAKAHASHI Takanori
経営戦略研究家/独立プロダクション代表

仲俣暁生 AKIHARU Akihiro
フリー編集者・文筆家/「マロリン」編集人

橋本大也 HONMOTO Daigo
データビジョン協議会会長/プロダクション代表/著者

渡辺均 WATANABE Hitoshi
ネット出版代表取締役/編集プロダクション代表

電子出版時代の編集者

山田雄志 YAMADA Yūshi
フリーライター・編集者

20年後の出版をどう定義するか

横井八郎 YOKOI Hachirō
倉田製菓大学学長/日本造書学会会長

出版業界の現状をどう見るか

星野彦 HOSHINO Hitoshi
文化編集/編集者

編集者とデザイナーのためのXML勉強会

関野英次 TSUKANO Eiji
メディアシステム・ディレクター/グラフィックデザイナー



岩井社

本日の内容

第1部 11月のオススメ書籍(過去7年分)

第2部 今月のテーマ本

テーマ 大人の絵本

第3部 デジタル読書向上委員会

テーマ ネットで本を探す 3つのコツ

第1部 11月のおすすめ書籍

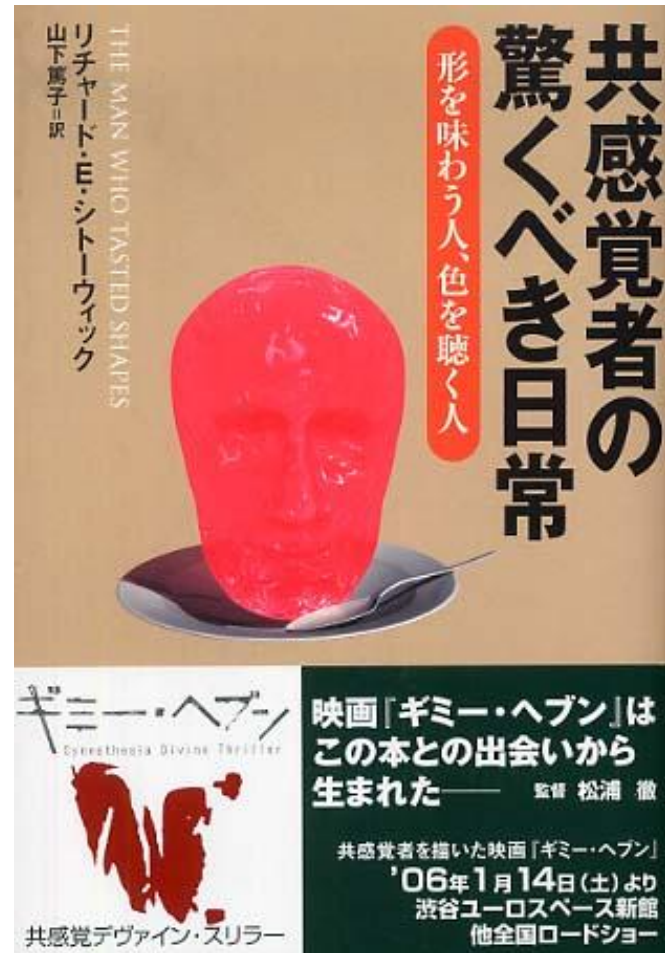
- 2003年から2010年までの11月に読んだ書籍を振り返りながら、ブックナビします。

2003年11月

共感覚者の驚くべき日常

形を味わう人、色を聴く人

- 2万5千人に1人
- 食べ物を舌で味わうと指先にカタチを感じてしまう
- 音を聴くと色が見えてしまう
- 「このチキンはとんがった味がする」「これは赤くてまぶしい音楽ね」



なぜ、「あれ」が思い出せなくなるのか

—記憶と脳の7つの謎

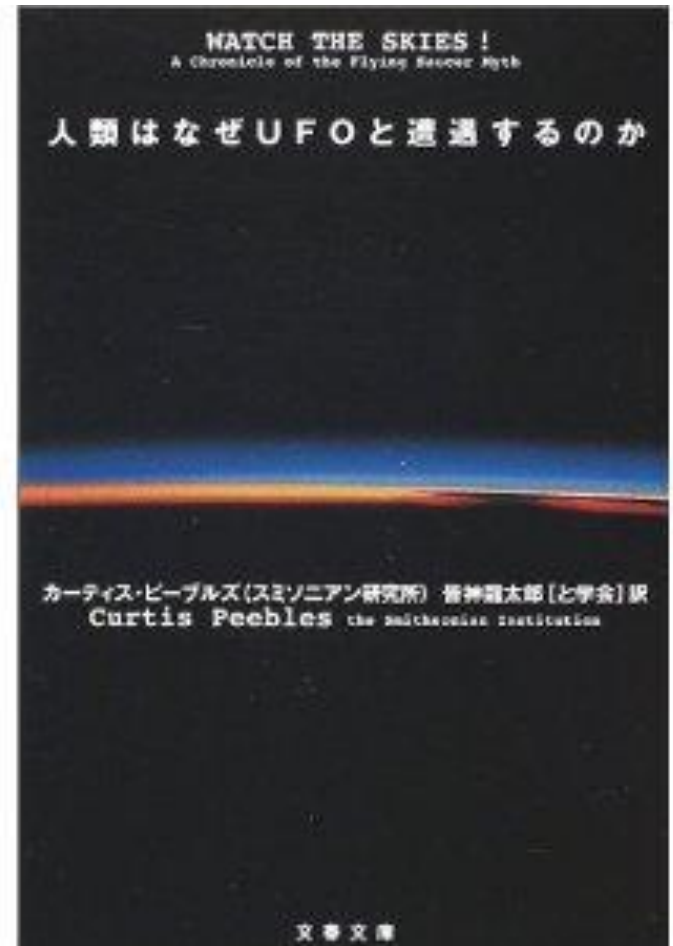
- 記憶の7つのエラー
 - 物忘れ
 - 不注意
 - 妨害
 - 混乱
 - 暗示
 - 書き換え
 - つきまとい



2004年11月

人類はなぜUFOと遭遇するのか

- 瀬名秀明「本書は掛け値なしの傑作である！」
- 1947年以来のUFO事件について記述し、考察を加えた年代記。米国スミソニアン協会刊行の、現在望みうる最高レベルのUFO本



2005年11月

羞恥心はどこへ消えた？

- 恥の基準が変わった
 - 駅や車内などで地べたに座り込む「ジベタリアン」
 - 所構わず濃厚なラブシーンを演じる「人前キス」
 - 電車の中で平気で化粧をする「車内化粧」
- レンタルビデオ店でアダルトビデオを借りる際の男子学生200人の行動を調査分析



4つの作戦が発見された

- 隠蔽工作
 - カウンターに他の客がいないときを狙う
 - カウンターに女性の店員がいないときを狙う
- 偽装工作
 - 用がなくても他のビデオコーナーを回る
 - アダルトビデオ以外にも興味があるように装う
- 関与否認
 - 連続して借りない
 - 借りたらしばらくその店にいかない
- 他人行儀
 - 店員にわざと無愛想にふるまう
 - 店員とはできるだけ視線を合わせないようにする

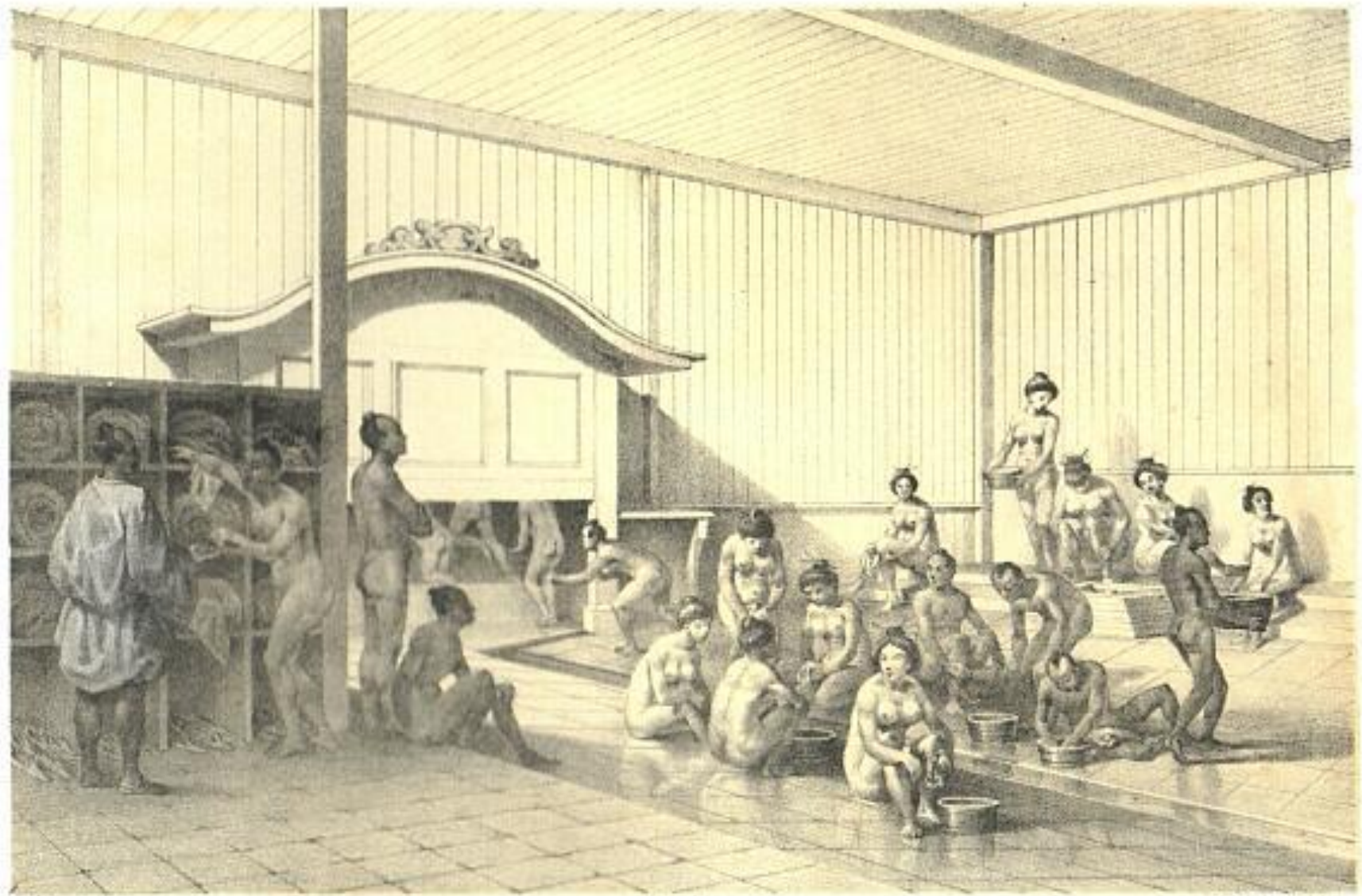
裸はいつから恥ずかしくなったか

—日本人の羞恥心—

- 「明治政府によって強制的に隠された裸体こそが「見るなの座敷」であった。そしてこれが正しいとすると、神話や昔話が説くように、隠された裸体は覗きたくなり、やがて約束は破られる——。明治から現代に至る日本人の裸体は、まさに神話や昔話と同じストーリーをたどることになる。」



『ペリー提督日本遠征記』(1856年)より「下田の公衆浴場の図」



PUBLIC BATH AT SIMODA.

裸体とはじらいの文化史

文明化の過程の神話I

- 原始社会には物理的な個室の壁や衣服がない代わりに心理的な「幻の衣」をまとい、「幻の壁」を作りだして、恥を社会的に管理していた。羞恥心の発達は現代人以上に高度で複雑で繊細だったことに驚かされる。

原著・フニベルシタス 322

裸体とはじらいの文化史

文明化の過程の神話 I

ハンス・ペーター・デュル 1891

藤代幸一／三谷尚子 1891



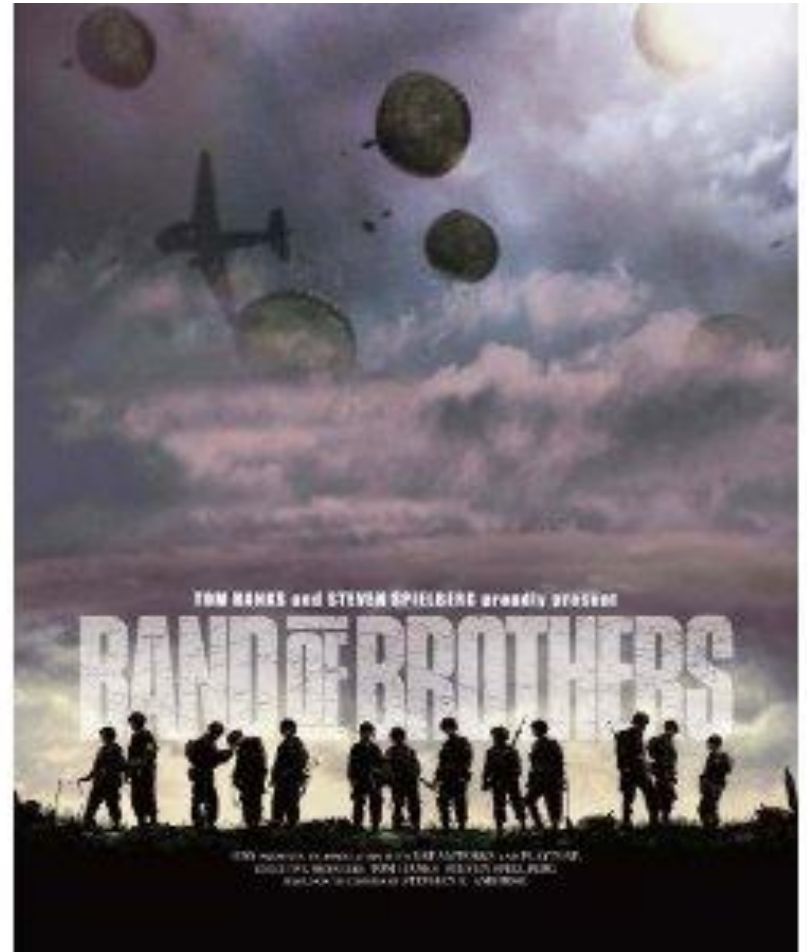
「ニューギニアのハーゲンベルグ族は、排泄の最中を偶然見つかると恥ずかしさの余り両手で顔を覆い、首を吊るべきかどうか考える。

＜中略＞用を足している女性を見た男性は、そばへ行き、自分といっしょに寝ないかと尋ねるのが当たり前である。

普通、彼女はそれに同意する。なぜなら性交後二人はたがいに親密な関係になったため、恥はなくなるからである。」

感動戦争ドラマ バンド・オブ・ブラザーズ

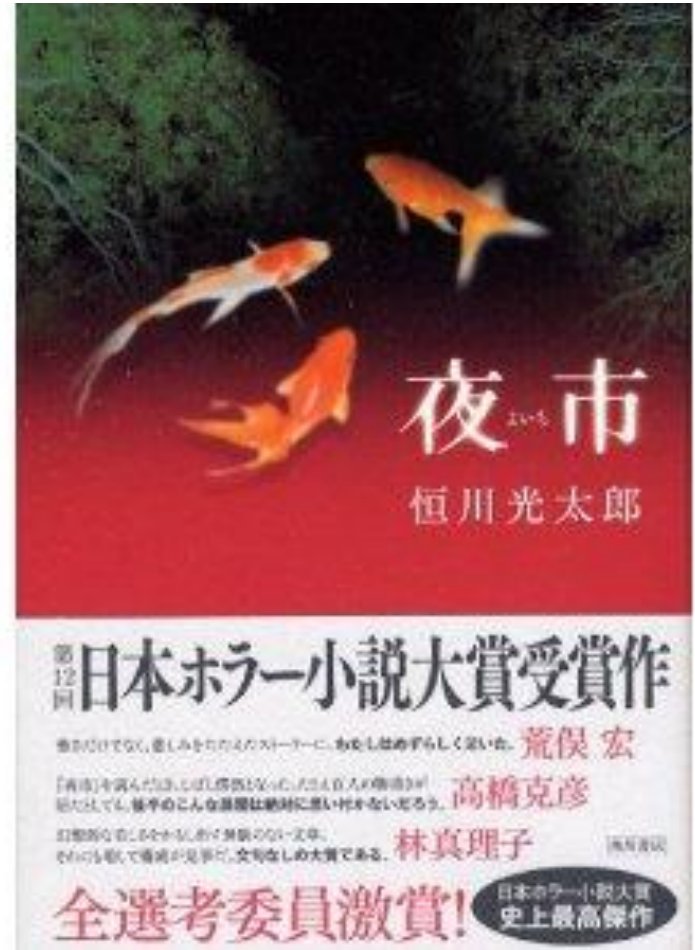
- 「バンド・オブ・ブラザーズ」は、映画の巨匠スティーヴン・スピルバーグとトム・ハンクスが製作総指揮で、制作費が約156億円。10話の連続エピソードの中で、見るものも共に従軍したかのような臨場感を味わえる。



2006年11月

夜市

- 夜市は子供の頃、異世界に紛れ込み、自分が助かるために弟を向こう側に置いてきてしまった兄をめぐる怪異譚。一緒に収録されている「風の古道」は異界の古道に迷い込んだ少年の話。
- 戻れると思って歩いているうちに、いつのまにか戻れない道を歩いている



2007年11月

二千日回峰行

新装改訂版—大阿闍梨酒井雄哉の世界

- 比叡山の千日回峰行は、比叡の山を毎日30キロから40キロ巡って礼拝する行である。
- 期間は延べ1000日(7年間)に渡る。回峰700日目では9日間の断食、断眠、不臥で祈り続ける「堂入り」という医学的には生存が危うい難行もある。
- 晴れて千日回峰を達成した行者は「大阿闍梨」と呼ばれ、生き仏として崇められる。
- 千日回峰はこの400年間で46人が満行しているが、二千日満行はたったの3人



ヨーロッパをさすらう異形の物語

上・下—中世の幻想・神話・伝説

- 中世ヨーロッパの伝説が解説つきで24編が収録されている。一部が童話として変形して伝わった以外は、日本ではあまり知られていない話が多いように思う。
- 海外の人が、桃太郎や金太郎、一寸法師や海幸山幸のような昔話をよく知らないのと一緒にだろう。知っていれば、異文化の文学や創作を深く味わうことにつながる。



ステータス症候群

社会格差という病

- 20年に及ぶ英国公務員を対象とする「ホワイトホール研究」などの実績で知られる英国政府のアドバイザー。
- 私たちの社会の、おどろくほど広範にわたって、階層が上の人ほど長生きでき、下の人には癌や心臓病で死にやすい
- 社会階層における相対的地位が健康にとって最も重要になる原因は？



2008年11月

オオカミ少女はいなかった

心理学の神話をめぐる冒険

- オオカミに育てられた少女アマラとカマラの話は作り話だった
- 画にサブリミナル画像を挿入したらコカコーラの売り上げが倍増したという実験も嘘
- 言語によって虹の色の数が違うというのも嘘



治療をためらうあなたは 案外正しい

EBMに学ぶ医者にかかる決断、かからない決断

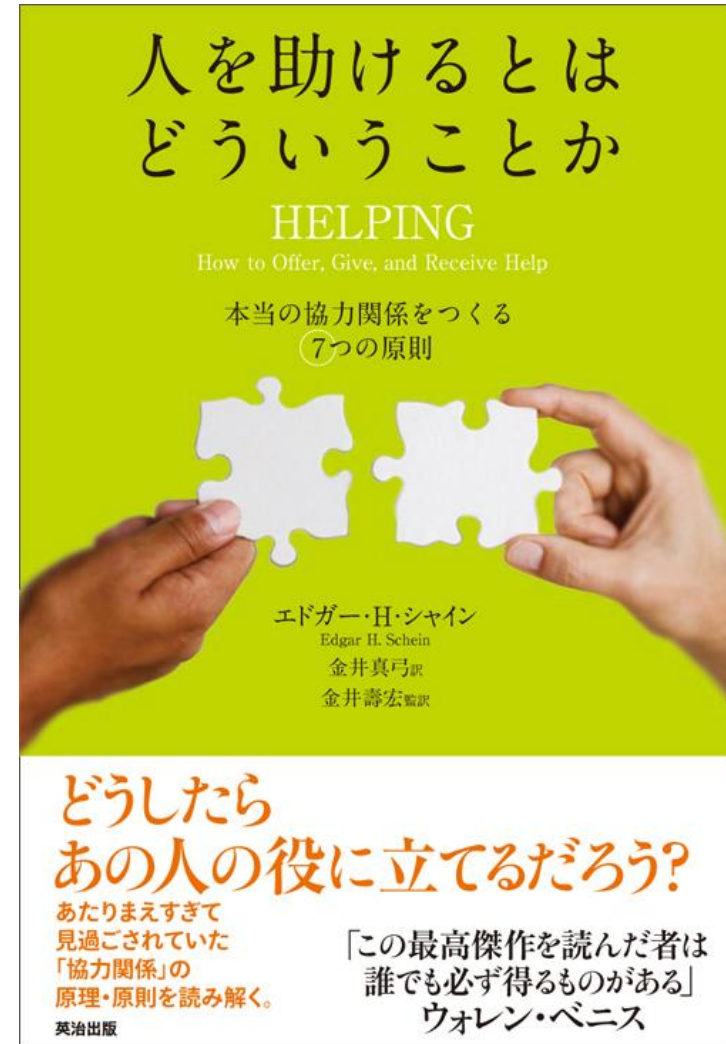
- 統計的に分析すると、病気の治療や検診は受けなくても結果にたいした差はないことが多い
- たとえば乳ガン検診は1039人が検診を受けると1人ガン死亡を減らすという結果が出ている。この数字はかなり小さい。検診群と非検診群での乳ガン死亡率は、50歳未満なら共に0.3%、50歳以上でも共に0.5%と、検診・非検診で"ほぼ同じ"である



2009年11月

人を助けるとはどういうことか 本当の「協力関係」をつくる7つの原則

- 「相手の役に立つこと」を社会心理学的に探究した「支援学」大家の本
- 助け合いの秘訣とは「社会経済」と「面目保持(フェイスワーク)」を理解することだ。社会において助ける人間は感情的に一段高い場所において、助けられる人間は一段低い場所にいる。
- この不均衡が互いの求めていることを見えなくするのだという。感情の帳尻合わせが良好な支援関係には必要なのだ。



図説「愛」の歴史

- 『21世紀の歴史』を書いたフランス政府顧問のジャックアタリが、38億年前の単細胞生物の生殖から未来の複雑な男女関係まで、愛を視点に地球史を展望した。
- 愛や結婚をモチーフにした美術作品や写真など合計200点を超えるカラー資料をまじえた豪華絢爛な絵巻。



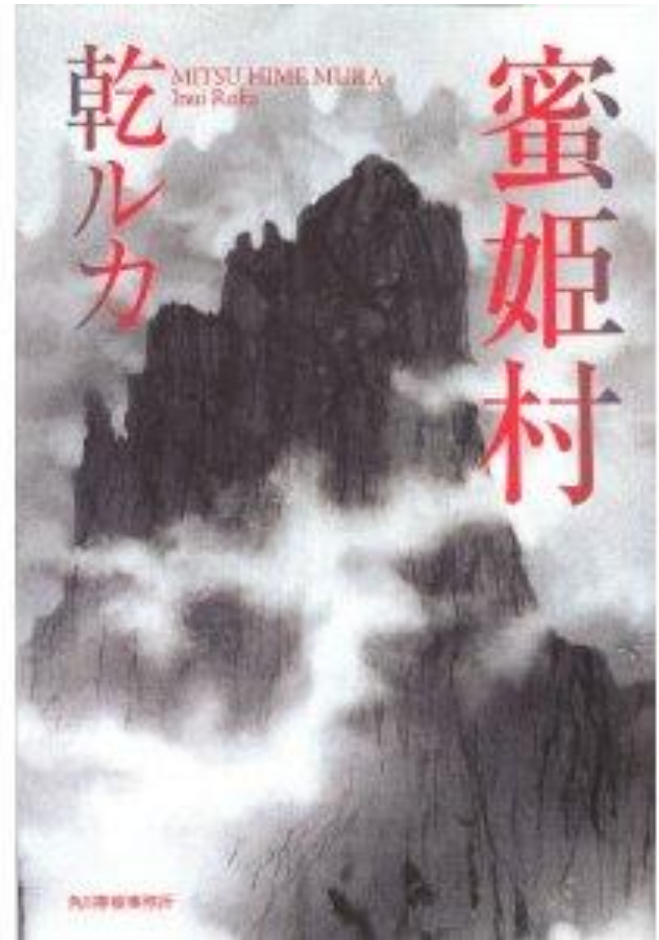
ジャック・アタリが考える愛の未来 “ネットラビング”とは？

- それぞれが隠すことなく同時に複数の恋愛パートナーをもちうる多恋愛 (Polyamour)。
- それぞれが同時に公然と複数の家族に属する大家族 (Polyfamile)。
- それぞれがさまざまな性行動をとる集団内で、複数のメンバーに操をたてる多貞節 (Polyfidelite)。子どもたちは両親がかわるがわる世話をしにくる安定した場で育つことになるだろう。」
- 「ネットラビングの中でももっとも安定的で特別な形は、同性または異性の3人の人間が、ある場合には所帯をもって、同じ家で暮らし、全員または2人ずつ性的関係をもつような関係である」
- <http://www.ringolab.com/note/daiya/2009/11/post-1104.html>

2010年11月

蜜姫村

- 昆虫学者の夫のフィールドワークに伴い、山奥の村にやってきた女医は滞在が長くなるにつれ、一見のどかに見える村に違和感を覚える。
- 無医村なのに村人たちがあまりに健康で病気の者がひとりもないのだ。
- 医師を誰も必要としていない状況を不満に思いながら暮らしていると突然、夫が行方不明になる事件が起きる。
- 夫を探すべく村に残る決意をした彼女は、やがて村の恐ろしい秘密を知ることになる。



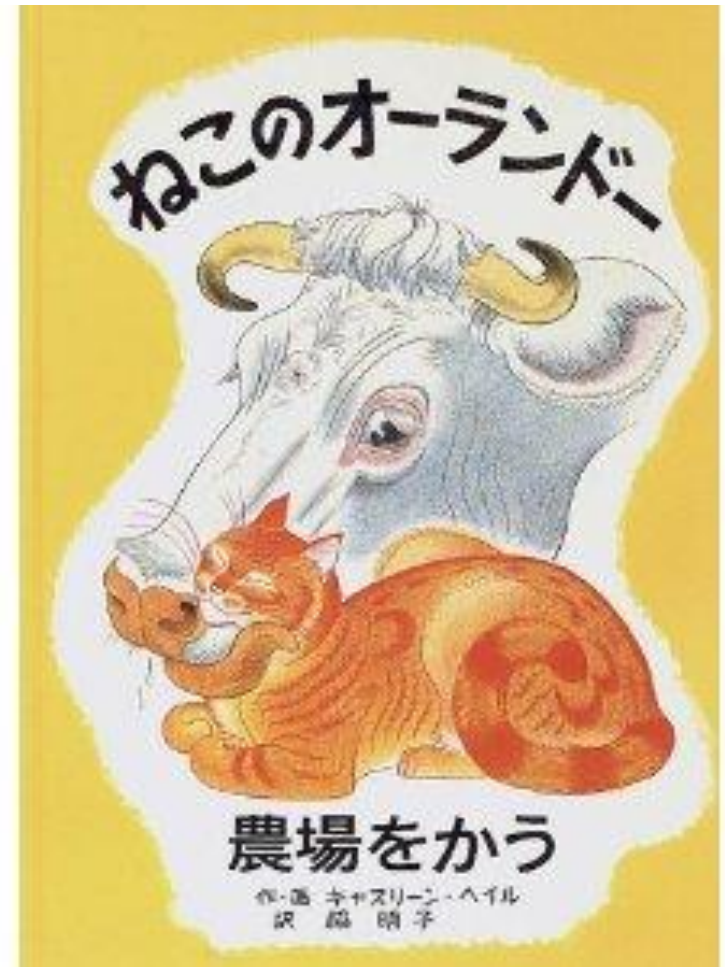
第2部 今月のテーマ本

“大人の絵本” 7冊

- 大人の絵本
 - 子供が読んでもさっぱりわからない
 - 大人が読んでも素直に楽しめないかもしれない
 - シュール、前衛アート、ダーク、淡々...
 - 奥深い魅力を持つ大人の絵本

ねこのオーランドー農場をかう

とてもサイズが大きい超大型本。
イギリスの絵本作家キャスリーン・
ヘイルが1942年に描いた。農場
の経営者になった猫とそこに住む
動物たちの物語。

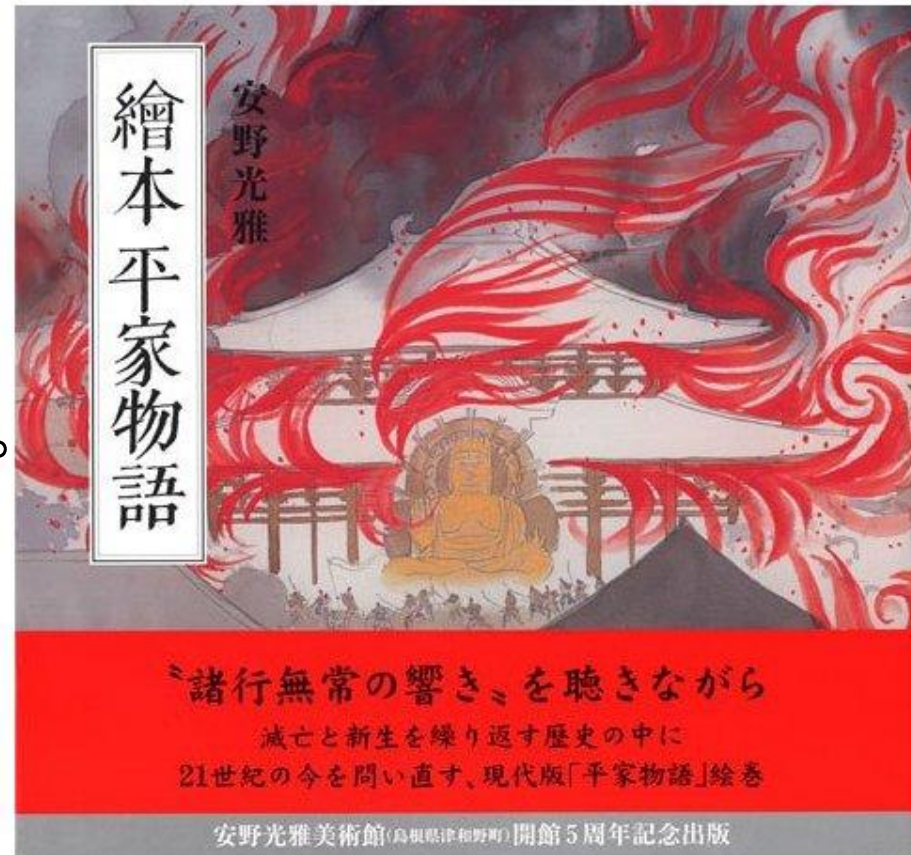


繪本平家物語 カジュアル版

絵本作家 安野光雅の「繪本 平家物語」がきっかけだった。平家物語の名場面を絵画にした画集

各場面には平家物語(覚一本)からの文章の抜粋がつけられている。7年かけて描いた大作。

安野光雅の画風の淡々としたところが、栄枯盛衰・諸行無常の平家物語と相性が良くて味わい深い傑作



祇園精舎 (声にだすことばえほん)

琵琶法師が集まってきた聴衆に栄枯盛衰の物語をおどろおどろしく語る。

「祇園精舎の鐘の声 諸行無常の響きあり 沙羅双樹の花の色 盛者必衰の理をあらわす おごれる人も久しからず ただ春の世の夢のごとく したけき者も遂には滅びぬ 偏に風の前の塵に同じ」

を絵本にした。



まっくら、奇妙にしずか

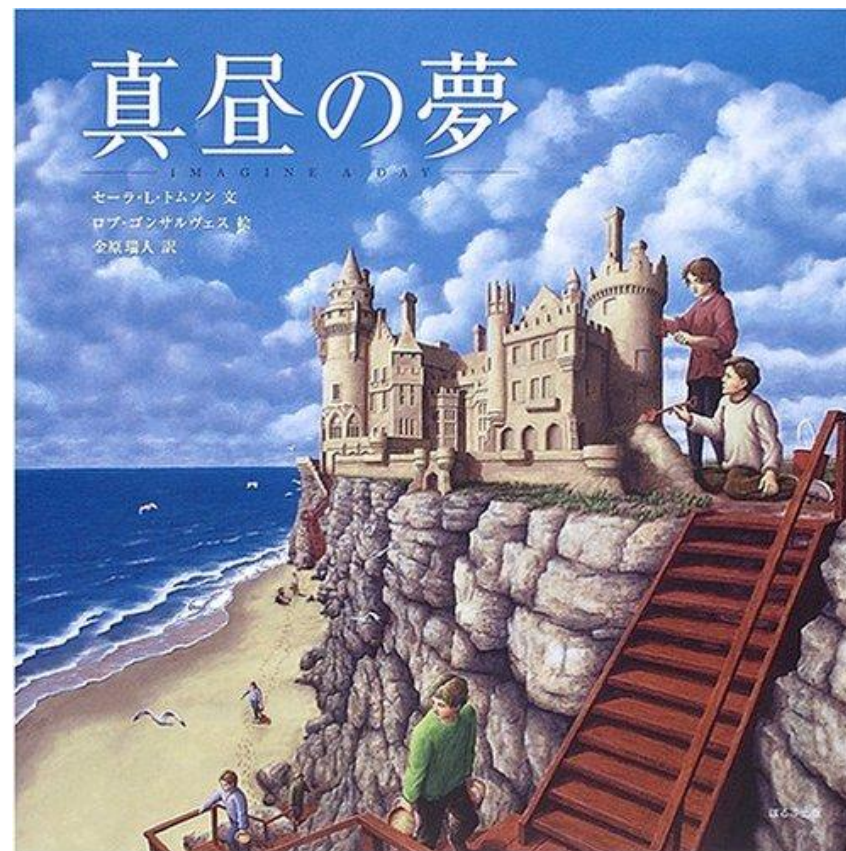
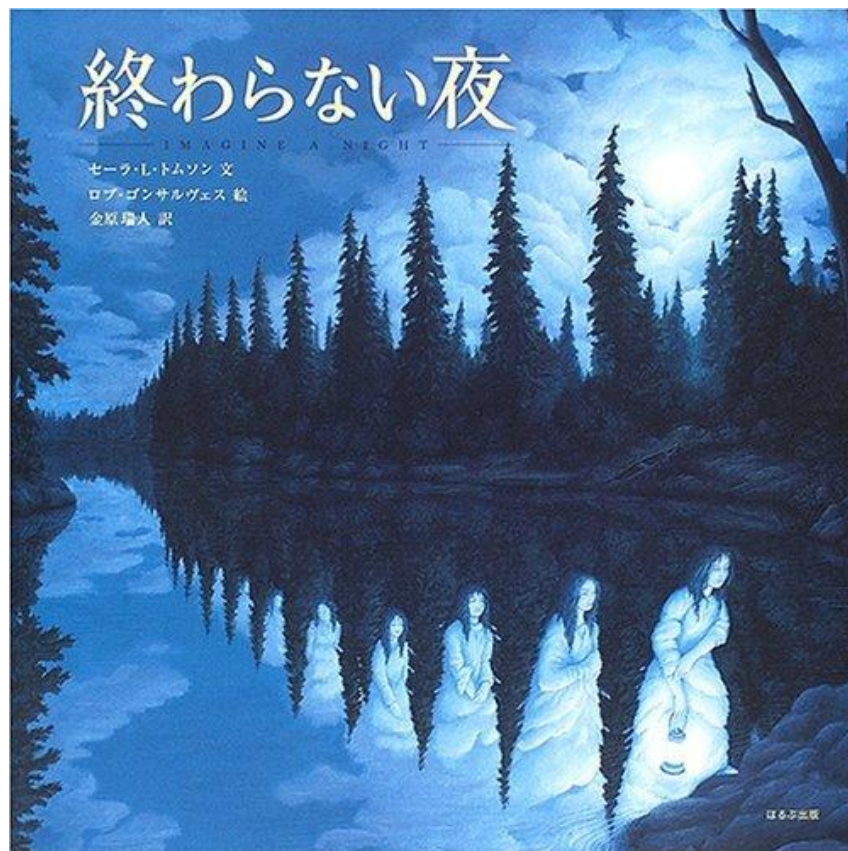
2005年3月、ドイツのハンブルク応用科学大学デザイン=メディア=情報学部の卒業審査で、学生アイナールトゥルコウスキが提出した作品の出来栄えの見事さに教授たちは目をみはった。

たった一本のシャープペンシルで400本の芯を使って3年かかって描き上げたという細密画と、独特のシュールさ漂うストーリー。

世に出た作品はたちまちドイツの有名な絵本賞を連続受賞した。



『終わらない夜』『真昼の夢』



裁判所にて

裁判所は人生の悲喜こもごもが集まる結節点である。

罪を暴かれてうなだれる顔、怒りを投げかける顔、人生を諦める顔、恥ずかしさに顔を赤らめる顔、物思いにふける顔、計算をする顔。

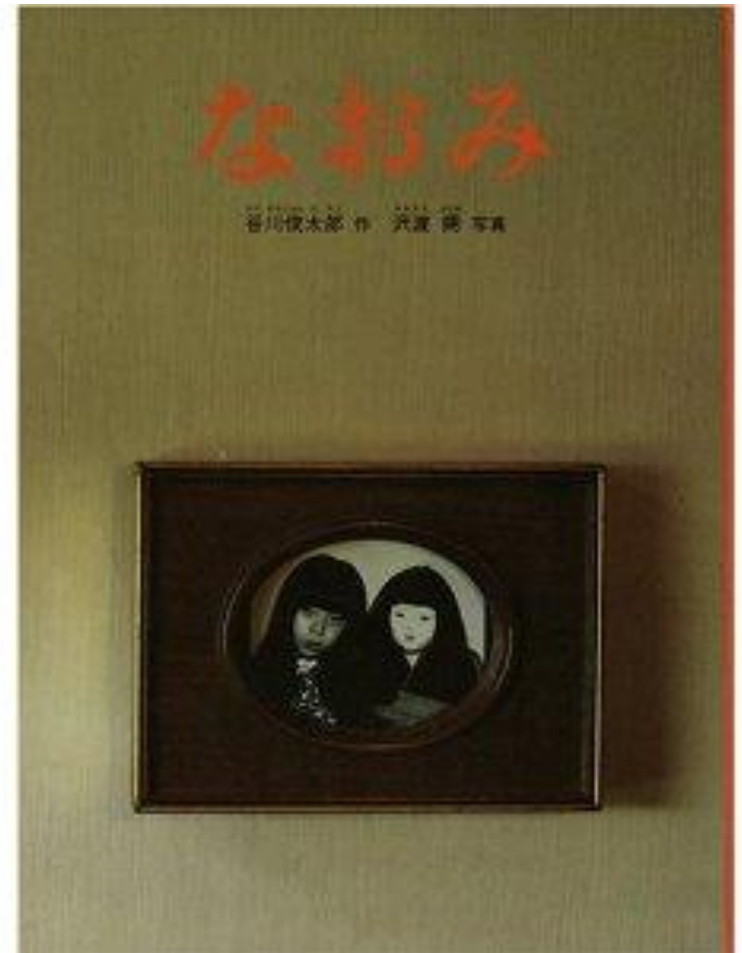
日常にはない強烈に感情的な顔が裁判所にはある。

ベルギーの絵本作家ガブリエル・バンサンはブリュッセル裁判所に20年以上も通って繰り返しスケッチした。



なおみ

「 なおみは いる
わたしの うまれる
ずっと まえから
なおみは いた
わたしのそばに 」

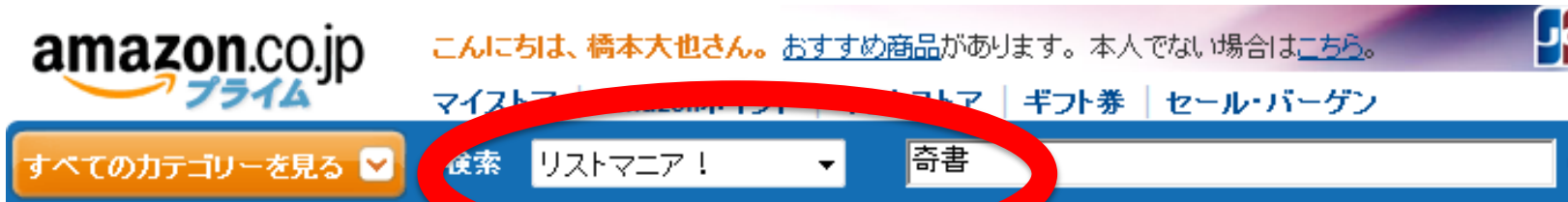


第3部 デジタル読書向上委員会

テーマ: ネットで本を探す 3つのコツ

コツ その1

Amazonリストマニア！検索



商品

すべての商品

商品の選択

リストマニア、「奇書」

検索結果65件中1件から5件までを表示

1. 天下の奇書を読む: 作成者: スライダー

358レビュー



新・ゴーマニズム宣言SPECIAL
戦争論

★★★★★と学会のトシモノに認定された奇書！

まさに奇書中の奇書–！

ノストラダムス本、さらに奇妙奇天烈な予言本、植物の意識や計算能力を信じるお爺さんの“植物学”、初歩の物理学も知らないど素人の相対性理論否定本、ヒトラ



我謳(ガオオー)ー人生に喝(勝つ)経営に喝(勝つ)生きる勇気が湧いてく... ~ 市川 善彦



一瞬で相手をオトす洗脳術 禁断の「一目ぼれ」テクニック【特殊音源CD付】 ~ 苔米地 英人

コツ その2

新刊.net × Googleカレンダー

Google カレンダー

マイ カレンダーを検索

[検索オプションを表示](#)

予定を作成

今日 2010年 10月

印刷

更新

日 週 月 4日 予定

2010年 10月

月	火	水	木	金	土	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

- マイ カレンダー
- 橋本 大也
 - Muji Diary
 - ToDoリスト
- [追加](#) | [設定](#)

- 他のカレンダー
- 友だちのカレンダーを追加
- daiyaの予定表
 - hitomi.hashimoto@...
 - おれい
- [追加](#) | [設定](#)

月	火	水	木	金	土	日
27 午後5:30 ピアノ	28 午後3時 公文	29 白蝶花 (新潮文庫) 午後3:30 日本脳炎	30	10月 1日 10時 トールペイント 午後3時 公文	2 運動会	
4 振替休日 午後5:30 ピアノ 午後9時 タレント、タモ!	5 AM 古本ひきとり 午後3時 公文	6 午後4:15 キッツ	7 公文open studio 午後3時 おえかき教室	8 午後3時 公文	9	
11 労働会館祭り 体育の日 他 2件	12 午後3時 公文	13 午後4:15 キッツ	14 10時 ペン習字 10:30 sapix 大船説明	15 どつば超然 9:30 がん検診 午後3時 公文	16 10時 学研	TAO 東京公 TAO 東京公 英検一次
18 ローズプラスエクス 午後5:30 ピアノ	19 学校公開日 人間小唄 (100周年) 他 2件	20 午後4:15 キッツ	21 参観日 午後3時 おえかき教室	22 11月のスチロールア 他 2件	23 テスト・オブ・苦虫	
25 藤沢名人戦? 午後5:30 ピアノ	26 機嫌のいい犬 午後3時 公文	27 ユリイカ2010年11月 午後4:15 キッツ	28 ゴッドスター (新潮文庫) 9:45 アロマ講習会	29 宗像教授異考録 14 午後3時 公文	30	漢字検定

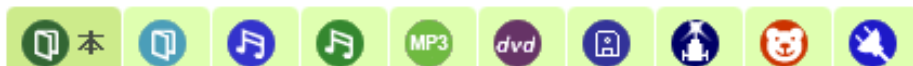
新刊.net

新刊.net BETA

[トップ](#) [予定表](#) [ディスクカバー](#) [キーワードの管理](#) [設定](#) [ログアウト](#) [ヘルプ](#)

daiyaさん

新規キーワード



🗨️ タイトル

👤 著者

姓・名で枠をわけて、ひとり分。

🏠 出版社

🔍 キーワード

試しに検索

キーワードを追加

いずれか、もしくはいくつかの項目を埋めて追加してください。
ほとんどの場合、タイトルのみ、著者名のみで問題ありません。
2名以上の名前を入れないように、「姓・名」で書ける名前は、別々の枠に入力ください。
現在、「キーワード」にマッチする範囲が格段に広がっていますのでご注意ください。

登録キーワードリスト

チェックしたキーワードを

削除する

キーワード数 16 / 500

ストア

キーワード

最終チェック

新刊.netからのお知らせ

- 「Amazon MP3」に対応しました

サイト検索

Google™

検索

Web sinkan.net

おとなりキーワード

- 👤 三浦しをん
- 👤 桜庭 一樹
- 👤 浦沢 直樹
- 👤 小路 幸也
- 👤 近藤 史恵
- 👤 村上 春樹
- 👤 角田 光代
- 👤 梨木 香歩

ネットで書評を見て回る

- 新聞書評を[あらたにす](#)で一覧チェックする
- 店頭POPを[青山ブックセンターWeb](#)で確認
- ネット書評を[グーグルニュース](#)で発見